**СКАЧКИ ПРИ СОЕДИНЕНИИ ТРЕЗВУЧИЙ И СЕКСТАККОРДОВ**

Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов применяются в основном в мелодии (в средних голосах только как техническое средство); особенно уместны в кульминационных вершинах фраз и предложений.

*Общее правило голосоведения*: если в одном из голосов скачок, остальные движутся плавно, предпочтительно гармоническое соединение.

*При кварто-квинтовом соединении аккордов* (T - D6, Т6 - D, T - S6, T6 - S) применяются скачки трех видов:

1) однородных тонов (скачки прим, скачки квинт)

2) смешанные скачки (приму на терцию, с квинты на приму и т.д.)

3) двойные (в двух голосах, в каждом – однородные)

Любой из перечисленных скачков *нельзя* гармонизовать *двумя трезвучиями* (возникают параллельные или противоположные квинты или октавы).

*Нежелательно прямое* ***восходящее*** *движение крайних голосов к квинте и октаве* (скрытые квинты или октавы).

☝ Скрытая октава (квинта) – прямое восходящее движение в крайних голосах со скачком в

верхнем голосе к октаве (квинте)

**Восходящие** скачки прим или квинт гармонизуются **от трезвучия к сектаккорду**(ход баса при этом противоположно скачку).

☝ При гармонизации восходящего скачка однородных тонов на второе место ставится секстаккорд

**Нисходящие** скачкигармонизуются *любым сочетанием*: трезвучие – секстаккорд или секстаккорд - трезвучие





**Смешанные скачки**: выбор аккордов зависит от конкретного вида скачка и его направления:

Терцовый тон гармонизуется ***только трезвучием*** *(в этом случае другой звук гармонизуется всегда секстаккордом)*

Тон примы или квинты - как трезвучием, так и секстаккордом.

Нижний звук – аккордом в тесном расположении.

При соединении **S и D** скачки только **смешанные**.



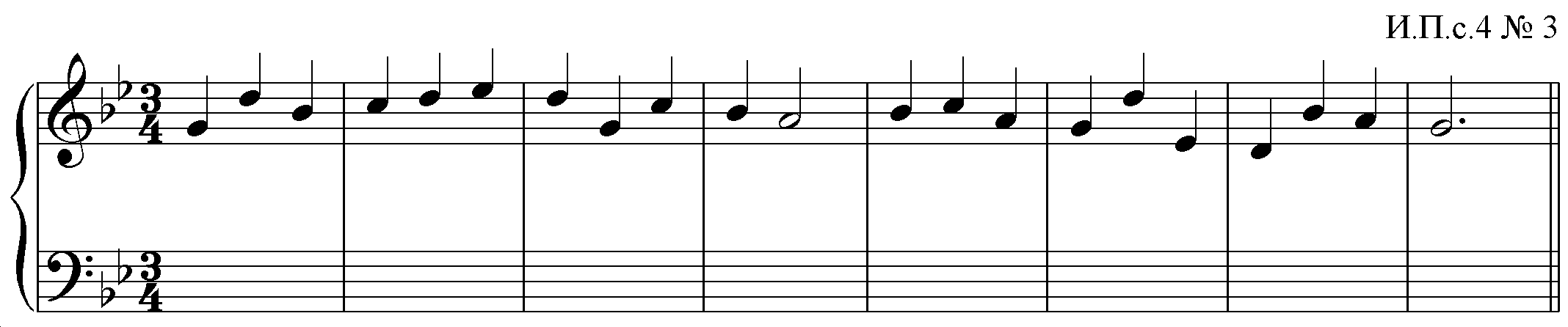
**Двойные скачки** - это скачки тонов (однородных или разных) одновременно в двух голосах. Применяются, если второму аккорду грозит разрыв голосов, а также при гармонизации октавного хода мелодии. При одновременном скачке 1-1 и 5-5 допустимо движение параллельными (противоположными) **квартами** и запрещено параллельными (противоположными) квинтами.



*Практические рекомендации*

1. При гармонизации мелодии отмечать все скачки квадратными скобками.
2. При выборе функций различать скачки прим, квинт, терций и скачки в перемещениях аккордов, при этом учитывать гармоническую пульсацию.

☝ Всегда спрашивай: «Какие тоны скачут?



*Гармонический анализ:*  Хрестоматия Незванов, Лащенкова №№ 64,65

*Письменное задание:* бригадный учебник тема 11, задачи №152

*Игра на фортепиано:* игра по схеме с использованием секстаккордов

D1 |T6 1 (cмеш)

D5 |T6 5 (cмеш)

D61 |T(шир)3 D3  |T ||

T6 5 (шир) S3 D1 |T6 1 (cмеш)

Т5  |S65 S | K64 D7 |T ||

T T6 | D D6 | T S6 | K64 D | T6 T | S S6 | K64 D7 | T ||

T D6 | T T6 | S S6 | K64 D | T6 T | S6 S | K64 D7 | T ||