|  |  |
| --- | --- |
| Преподаватель | Юшкова Елена Валентиновна |
| Учебная дисциплина | Элементарная теория музыки |
| Специальность | 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство |
| Курс | 2 |
| Дата занятия | 26.03.2020 |
| Тема | Секстаккорд и трезвучие II ступени (продолжение) |

Повторение

ПОЛНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА

1. Перечислите трезвучия S группы в порядке усиления их неустойчивости.
2. Перечислите трезвучия D группы в порядке усиления их неустойчивости.
3. Диатоника или полная диатоническая система – это совокупность ... и ... аккордов натурального мажора и минора.
4. Относятся ли гармонический и мелодический мажор и минор к диатонике?
5. Функциональная переменность свойственна трезвучиям … и … ступеней.
6. Укажите функцию выделенного аккорда в следующих оборотах:

Т **III** S D T; K64 **III**6 T; T **VI** S ; D7 **VI** .

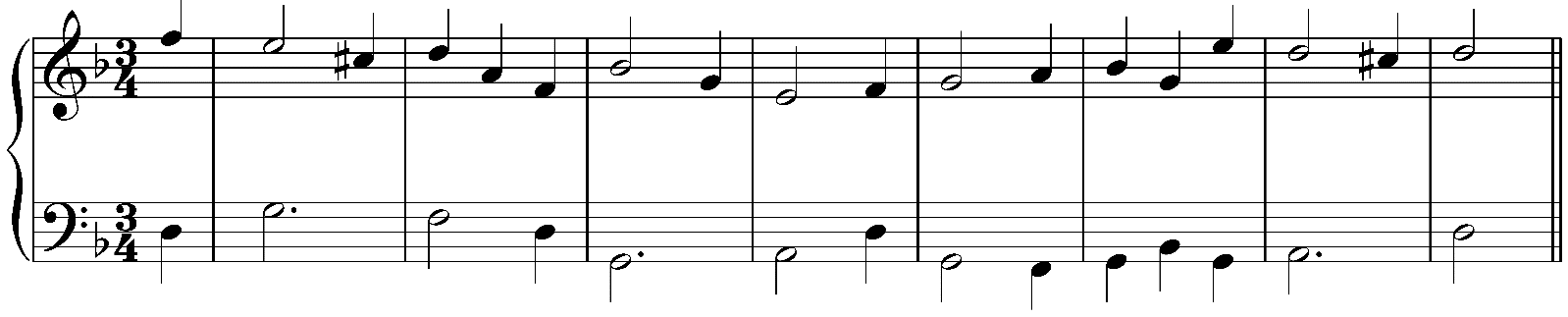
1. Какой оборот звучит естественней и почему: T VI S II или VI T II S T?
2. Какую окраску имеет II6 в мажоре?
3. Можно ли взять II53 после VI53? Почему?

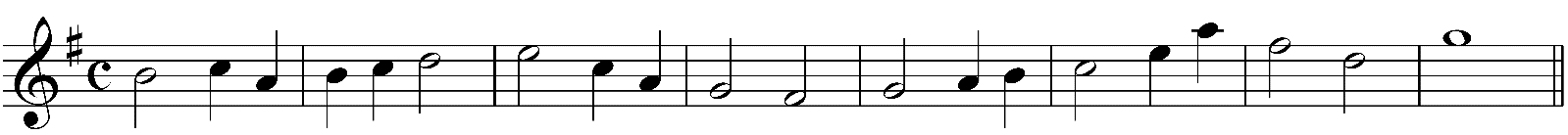
СЕКСТАККОРД И ТРЕЗВУЧИЕ II СТУПЕНИ

1. Почему II6 иногда называют субдоминантой с секстой?
2. Какой тон удваивается в II6?
3. Трезвучие II ступени применяется только в ... (укажите лад).
4. Как соединяются трезвучия терцового соотношения?
5. Какие типичные ошибки часто встречаются при соединении II6 с К64?
6. Какие аккорды возможны в проходящем обороте II53 ... II6 ?
7. Можно ли употреблять II53 в миноре? Почему?

Практическое задание №1

Решить на выбор одну из задач в течение занятия. (Кюрегян, стр. 45)





T II6 - T D43 T6 S II6 - K64 D D2 T6 D64  T S II6 - D D7Н Т S64 T

Практическое задание № 2

Гармонический анализ музыкального фрагмента



**Домашнее задание:**

1. Читать Учебник Абызовой, тема 18.
2. Играть обороты по схеме, составляя разные варианты начала и окончания:

1T К64 D7 T

Т Т6  II6 D

T S D2 T6

1. Решение задач (Кюрегян, а также 1-2 задачи темы 18 из Бригадного учебника).
2. Отвечать на вопросы (устно или – по желанию – письменно)

# Учебные материалы:

# Учебник гармонии. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. М.: Музыка, 1999 с.117 - 126;

# Учебник гармонии. Е. Абызова. М.: Музыка, 1996 с.141 – 145.

Материалы домашней работы прислать после 5.04.2020, но не позднее 8.04.2020.

Способ передачи: дистанционно, личным сообщением в соц.сетях или на электронную почту [lena.yushkova@gmail.com](mailto:lena.yushkova@gmail.com)

Письменные материалы предоставляются в виде фото или отсканированного документа.

Практические упражнения на фортепиано предоставляются в виде видеофайла.