

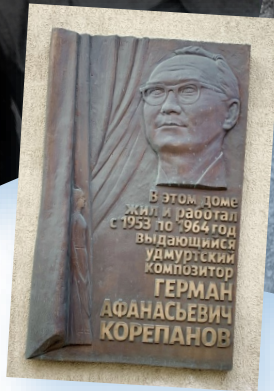
ГАЗЕТА

"ЗВУКИ РМК"

Родные мелодии



Газета студентов и
преподавателей КПОУ УР
"Республиканский
музыкальный колледж"



М.С. Перфильев, директор Республиканского музыкального колледжа:

“Добрый день, уважаемые читатели газеты «Звуки РМК»! Выпуск этого номера посвящен выдающемуся общественному деятелю, классику удмуртской музыки **Герману Корепанову**. Очень символично, что именно на том месте, где сейчас находится РМК, стоял дом, в котором жил Герман Афанасьевич. Совсем недавно в рамках реализации проекта «Национальное социально-культурное пространство: традиции и современность» в нашем колледже прошла IX Региональная научно-практическая конференция, посвященная жизни и творчеству Германа Корепанова. Тема конференции привлекла внимание преподавателей, студентов и аспирантов образовательных учреждений, руководителей образовательных и творческих организаций, композиторов, музыкантов-исполнителей Удмуртской Республики, Республики Татарстан, Республики Саха (Якутия), наших гостей из Казанской и Астраханской консерваторий.

С приветственным словом к участникам конференции обратились:

Ишматова Татьяна Валерьевна, председатель постоянной комиссии при Государственном совете УР по науке, образованию, культуре, национальной и молодежной политике и спорту, президент Всеудмуртской ассоциации «Удмурт Кенеш»; **Соловьев Владимир Михайлович**, министр культуры УР, который не только нас услышал, но и помог реализовать проект на должном уровне. В адрес конференции поступили приветственные письма от Союза композиторов Мордовии и Марий Эл.

В рамках реализации Проекта в колледже работала выставка произведений Г.А.Корепанова из фондов Национальной библиотеки УР и Центрального государственного архива УР, прошли два концерта проекта «Музыкальный мир Г.А. Корепанова»: камерно-инструментальной и вокально-хоровой музыки.

Мероприятие получилось масштабным, прошло с большим размахом. Результаты проекта получились очень интересными, познавательными и вдохновляющими на изучение творчества народа и композиторов нашего края.

Большая честь жить, учиться и работать на родине гениальных людей!”



“Я буду петь голосами своих детей!”

“Народ без своего художника — это тело без души”

Габриэла Мистраль

Много ли вам известно семейных династий композиторов или музыкантов? Пожалуй, кроме Баха и Моцарта, примеры других семей найдутся не у многих. А ведь у нас в Удмуртии такая семья есть - это семья Корепановых. Герман Афанасьевич - классик удмуртской музыки, но на нем эта династия не заканчивается, она продолжается в его детях, внуках и правнуках! Его сын, Александр Германович Корепанов - один из ярчайших современных композиторов нашей республики. Родился Герман Афанасьевич 30 июля 1924 года в Селтах, а не в Дебёсах, как многие думают.



«Деда отправили в Селты по работе, разбирать “какую-то склоку”, как написано в архивных записях. Бабушка, будучи уже на сносях, как преданная жена, последовала за ним. Приехала, родила и уехала. Такая “родина” получилась, примерно, как родиться в самолете или на корабле», - рассказывает Александр Германович.

Родился Герман Афанасьевич хоть и в простой, но музыкальной семье, что в дальнейшем отразилось на творческом становлении будущего гения удмуртской музыки.

«Мой прадед родом из Дебес, он был крестьянином, - рассказывает Александр Германович, - У него было 4 дочери, фамилия у них была Малых. Бабушка и её сестры были девушки веселые и, говорят, очень хорошо пели, были отменными “певуньями”. Дед родом из Итадура, сейчас это Игринский район. Он умел играть на балалайке, гитаре. Отец тоже научился играть на этих инструментах. А ещё он любил играть на мандолинке. В армии он купил мандолинку, играл, сочинял на ней. Забавно звучит: сочиняет марши и вальсы для духового оркестра на мандолине! Фортепиано там не было. Однажды отец сказал мне: «Наверное, интересно было бы наблюдать за мной: один голос играю на мандолинке, другой голос - пою, третий - в уме воображаю, хожу тут, руками машу!» Вот так приходилось сочинять!»

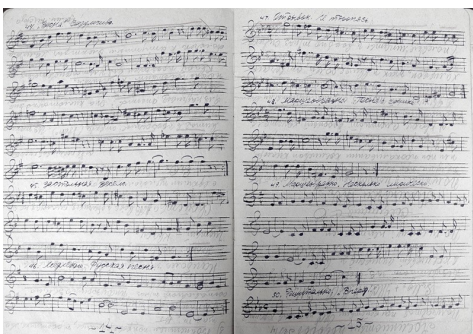
Влияние родителей на становление детей - естественный процесс. *«Семья и Герман Афанасьевич повлияли на выбор профессии. Я когда был маленьким, слышал, как отец занимается, поэтому некоторые мелодии сидят во мне почти с рождения», - поделился своими воспоминаниями Александр Германович.*

Все сочиненные мелодии Герман Афанасьевич бережно записывал в нотную тетрадь. Аккуратность и упорядоченность в сочинении музыки передалась и сыну.

«Была и у меня такая тетрабочка. Герман Афанасьевич ещё с юности приучил себя записывать мелодии. В армии он сочинял мелодии, сохранились корейские нотные тетради, куда он очень аккуратно их записывал под номерами, указывая число и место сочинения. Он служил на Дальнем Востоке, в Корее и в Маньчжурии, там места этих населенных пунктов обозначены. Вернувшись в Ижевск, он продолжил записи, пусть уже не в тетрадях, а на листочках.



Л.Н.Корепанова (мама), А.Г.Корепанов, Г.А. Корепанов (папа)



Нотная тетрадь Г.А.Корепанова

Когда он гулял и ему приходила в голову мелодия, он записывал её на чем угодно, хоть на пачке с папиросами, чтобы не забыть. Набросает, а потом домой скорей, записывать. Мне он тоже советовал вести такую тетрабочку. Это хороший способ, потому что, когда эти мелодии отлежатся, просмотришь их и найдешь что-то нужное. Я таким образом несколько сочинений сделал. К примеру, все темы для детского хорового цикла “Мир детства”, состоящего из 4х частей, я взял из такой тетради. Таким же способом найдена тема для фортепианного Аллегро. Так что это очень хороший способ», - поделился своими секретами Александр Корепанов.

Об опере «Мятеж»

Творческое сотрудничество «отцов и детей», взаимопонимание - уникальная черта семьи Корепановых, которую можно встретить не у многих. *«Когда я уже окончил консерваторию, мы с отцом работали над общими проектами, поэтому приходилось находить общий язык, и это удавалось. Да и после его смерти я уже много лет занимаюсь его творческим наследием, занимаюсь где-то и редакционной работой, где-то обработки, переложения делаю. Так что творческое сотрудничество продолжается до сих пор»*, - говорит Александр Германович.

Оперу «Мятеж» - можно назвать настоящим семейным произведением Корепановых. Два композитора, отец и сын, писали музыку, а мама, Людмила Николаевна, писала либретто.



Фрагмент Государственного гимна УР

А.Г. Корепанов: «Мы очень долго сочиняли либретто, существовало более 10 вариантов. Я только закончил консерваторию, был молод, опер не писал, поэтому здесь главным был, конечно, отец. Какую-то картину писал он, какие-то номера писал я.

Иногда, Герман Афанасьевич давал какую-то мелодию, к примеру, начало арии, я что-то доделывал. Некоторые номера были целиком мои: увертюра, финальная сцена. Я участвовал в написании четырех картин

из пяти, но самую ключевую, третью картину, где обрисован сам мятеж, сцена на площади, писал полностью Герман Афанасьевич. Опыт был огромный.

В вопросах постановки оперы принимал активное участие Эрих Викторович Розен, который был главным дирижером музыкального театра УАССР. Это был человек вулканического темперамента! Если бы не он, оперу не только бы не удалось поставить, но и написать. Он буквально «вырывал» ноты у нас из рук, как только мы заканчивали очередной номер! Ещё никакого разговора даже о принятии оперы к постановке не было, а он, пока мы писали, уже разучивал готовые фрагменты. Когда мы закончили партитуру, опера была уже практически выучена. Затем были худ. советы. Это был конец 1979, начало 1980 года. Обстановка в стране была сложная. Название, конечно, немного напугало начальство, но всё-таки опера была поставлена».



Творческий процесс

Творческий процесс композитора - волнующая тема для многих. Л. Бетховену, к примеру, перед сочинением музыки требовалось опустить голову в таз с ледяной водой, что приводило его мысли в покой и порядок. Герману и Александру Корепановым для творческой работы важна тишина и уединение.

А.Г. Корепанов: «Когда отец работал, его нельзя было отвлекать, хотя отвлекающих было много. Постоянно приходили люди: артисты, музыканты, поэты, писатели, режиссеры... Я тоже предпочитаю уединение, закрываюсь в кабинете и работаю».

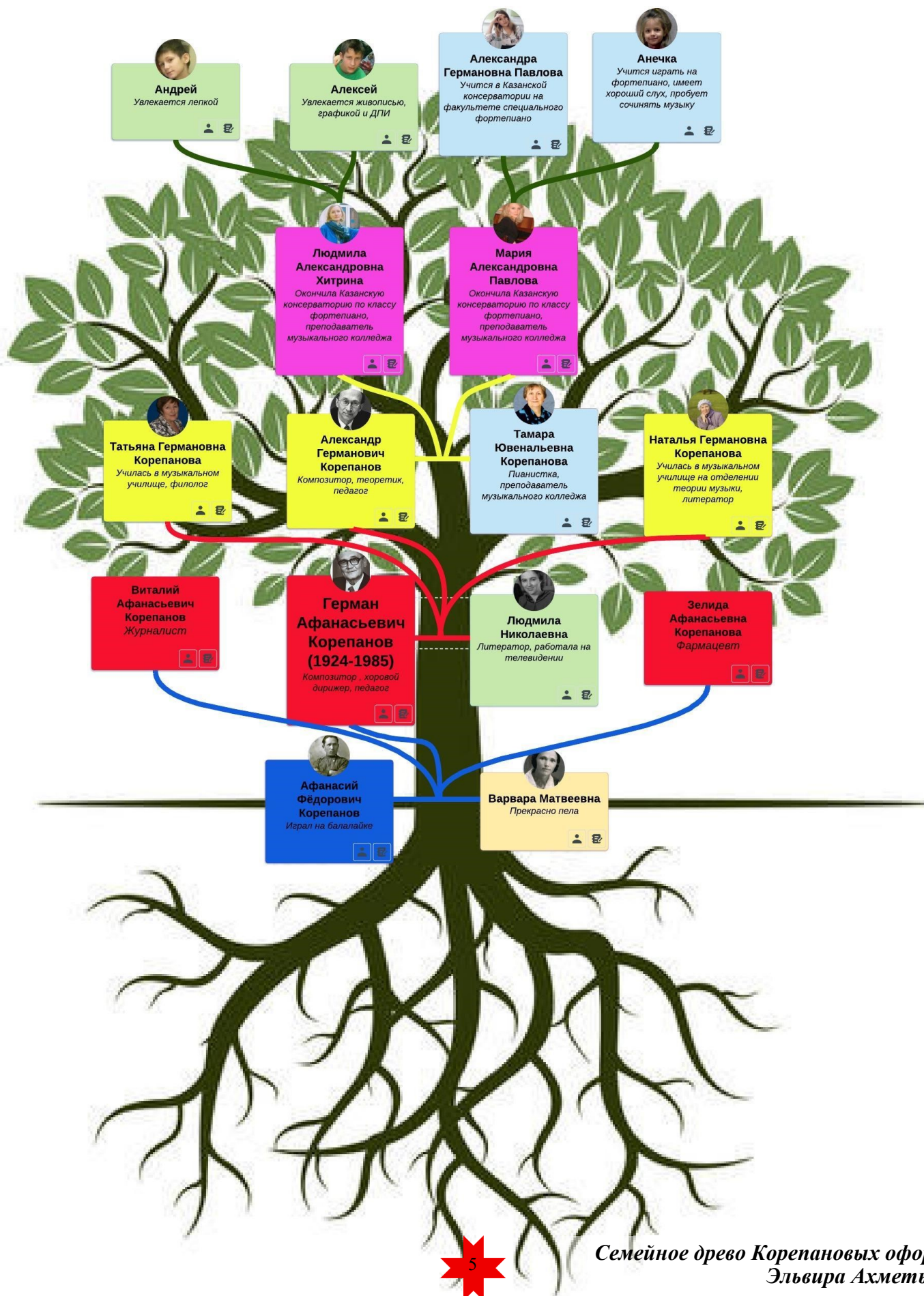
На Александре Германовиче творческая династия не заканчивается: его жена, дочери и внуки - прекрасные музыканты, пианисты.

А.Г. Корепанов: «Всегда приятно, когда близкие люди вдохновляют на творчество. Тамара Ювенальевна иногда мне заказывала что-то конкретное, для конкретного ученика. К примеру Аллегро и несколько других сочинений я писал специально по заказу. Пока мы молодые были, ездили на фестивали, там все мои фортепианные вещи исполняла либо Тамара Ювенальевна, либо она со своими учениками. Так мои произведения звучали на фестивалях в Чебоксарах, в Горьком, в Казани.

А.Г. Корепанов: «Меня в детстве в шутку называли «Санька-композитор». Шутка оправдалась, превратилась в жизнь».

Однажды у меня был авторский концерт из фортепианных ансамблей. Тамара Ювенальевна готовила к нему всех своих учеников: настоящих и бывших. Когда Тамара Ювенальевна перестала выступать, выросли дочери, они стали исполнять. В республике мои произведения исполняют её ученики. В этом плане мне везет, я всегда уверен в высоком качестве исполнения моих произведений».

Беседовала с Александром Германовичем
Эльвира Ахметьянова



В творческом содружестве



Пленарное заседание

Подготовка к этому знаменательному событию началась еще в прошлом полугодии: готовились материалы для конференции, музыкальные номера для концерта, выставка рукописей композитора и личных документов из фондов Национальной библиотеки УР и Центрального госархива.

«Этап подготовки доклада для конференции был достаточно трудоёмким, ведь нужно было объять огромный временной и культурный пласты», -



В.М.Соловьёв

поделилась с нами Н.С. Запорожцева, главный библиотекарь краеведческого отдела Центральной городской библиотеки им. Н.К. Крупской города Сарапула.

Конференция началась с пленарного заседания, которое открыли министр культуры УР М.В. Соловьёв, председатель постоянной комиссии при госсвете УР Т.В.Ишматов и директор РМК М.С. Перфильев. Участники и гости мероприятия поделились своими воспоминаниями о Германе Афанасьевиче, впечатлениями о его творчестве и основных проблемах.

Одна из таких - постановка оперы Германа Афанасьевича «Наталь» на сцене оперного театра Ижевска. Член Союза композиторов УР и РФ А.Г. Корепанов посетовал на то, что опера «Наталь»

25 ноября в музыкальном колледже прошло одно из самых ярких событий осени - IX Региональная конференция «Г.А.Корепанов - классик удмуртской музыки». Участниками стали не только представители Удмуртии, но и гости из Якутии, Астрахани и Казани. Тема конференции оказалась настолько интересной и актуальной, что привлекла внимание широкого круга людей: от студентов средних и высших учебных заведений до руководителей, композиторов, музыковедов и исполнителей. *«Несмотря на то, что я уехала из Ижевска в Казань, эта тема остаётся близкой мне до сих пор и даже отразилась в моей диссертации, которая звучит так "Хоровая культура Удмуртии"»,* - поделилась с редакцией газеты магистрант II курса КГК им. Н.Г.Жиганова Анна Новикова.

исполняется очень редко. Однако, уже в ходе пленарного заседания руководитель литературно-драматической части театра оперы и балета УР А.Н. Попова заверила, что *«...подписан приказ о концертной постановке оперы "Наталь" в ноябре 2020 года к 100-летию государственности Удмуртии».*

Когда задачи были поставлены, а проблемы обсуждены, началась работа секций по трём направлениям:

1. *Жизненный и творческий путь Г.Корепанова* (руководитель секции Е.Ю.Новосёлова, секретарь О.В.Проскурина);
2. *Оперный, вокально-хоровой и инструментальный репертуар* (руководитель секции Ю.Л. Толкач, секретарь И.А.Петухов);
3. *Культура и искусство как средство межнационального диалога* (руководитель секции Д.Ю. Семенов).

Студенты и преподаватели выступали на равных: у каждого своё исследование, затронувшее неизвестные в широких кругах грани творчества и жизни Германа Афанасьевича.

Доклады были представлены в самых разных формах: радио-постановка, интервью, анализ произведений, оперные замыслы Г.Корепанова и многое другое. Радует и удивляет, что конференция объединила столько спектров исследования.



А.Г. Корепанов



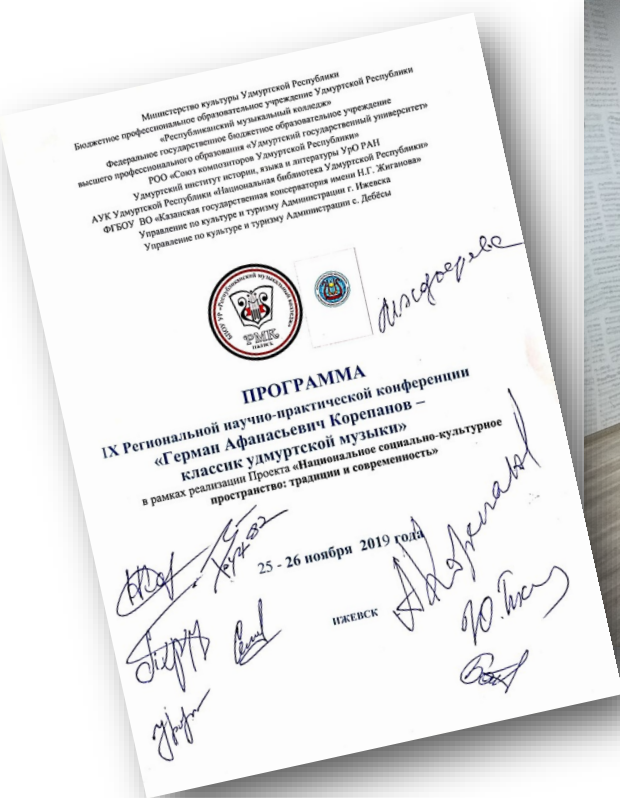
Выставка изданий композитора и личных документов

«Это хорошая и полезная информация. Изначально я отнеслась немного скептически, но сейчас понимаю, что одного дня мало для такой значимой конференции», - отметила Т.Г. Столбова преподаватель школы искусств п.Новый.

Конференция завершилась ярким концертом инструментальной музыки Германа Афанасьевича. Участники не только на словах познакомились с творчеством, но и вживую послушали произведения нашего гения. Впечатлениями поделилась студентка 3 курса отделения теории музыки София Кодесникова: *«Замечательные были концерты. Эта музыка всегда меня вдохновляет. Услышать её в таком количестве, «целым концертом», номер за номером - исключительное дело и дорогого стоит».*

По итогам конференции был проведён круглый стол: участники и организаторы обсудили проблемы, затронутые в докладах, наметили пути их решения и цели на будущее. В планах выпустить сборник статей, а также неизданные произведения Г.Корéпанова. Бурное обсуждение переросло в дружеские улыбки, общее фото и обмен автографами. *«То, что мы собрались - уже толчок: мы можем поделиться нашими знаниями и музыкой с тысячами людей», - высказался А.В. Корéпанов, начальник отдела культуры администрации Дебёсского района.*

Хочется отметить масштаб проведенного мероприятия и качество его организации!



Круглый стол (слева направо): А.С. Баженова, Н.Г. Корéпанова, М.Г. Хрущёва (г. Астрахань), М.С. Перфильев, Д.Ю. Семёнов, А.Г. Корéпанов, Ю.Л. Толкач, Д.Р. Уразмамбетова (г. Астрахань)

Репортаж Анны Баженовой

Родная мелодия



В 2019 году мы отмечаем 95-летие со дня рождения классика национальной музыкальной культуры, основоположника удмуртской профессиональной музыки, гениального удмуртского композитора Германа Афанасьевича Корепанова. В честь этого знаменательного события 25 и 26 ноября в Республиканском музыкальном колледже состоялись два незабываемых вечера вокальной и инструментальной музыки Германа Афанасьевича в рамках реализации проекта «Музыкальный мир Г.А.Корепанова». На этих двух концертах можно

было услышать, как верно выразился замечательный композитор Юрий Львович Толкач, «классику нашей удмуртской музыки» как в оригинальной версии, так и в разнообразных обработках. Так, песня «На холмах Грузии» исполнялась дважды: на концерте 25 ноября в яркой транскрипции Ильи Петухова для симфонического оркестра и 26 ноября в исполнении академического хора РМК под руководством Санниковой Марины Борисовны в обработке для хора А.Г. Корепанова.

Эти концерты с нетерпением ждали многие студенты и уже за две недели обращались с вопросом: «*Когда будет концерт, посвящённый Герману Корепанову?*». Это и не удивительно, ведь музыку удмуртских композиторов мы слышим редко, поэтому каждое её исполнение пробуждает интерес в музыкальных кругах.

Музыка Германа Афанасьевича захватила слушателя с самых первых звуков. Несмотря на вечернее время и некоторую усталость после конференции, проходившей 25 ноября, глаза зрителей блестели неподдельным огоньком интереса, а из зала доносилось: «Bravo!». Это ли не показатель любви народа к творчеству своего композитора – земляка!



«*Концерты были удивительные!*», - поделилась с нами студентка 3 курса отделения теории музыки РМК Баженова Аня.

Я абсолютно согласна с её мнением. Своим исполнением музыки Г. Корепанова радовали и завораживали не только Заслуженные работники культуры УР, но и студенты РМК. В свете софитов блистали и совсем юные музыканты, воспитанники детских музыкальных школ. Такой широкий возрастной диапазон исполнителей ещё

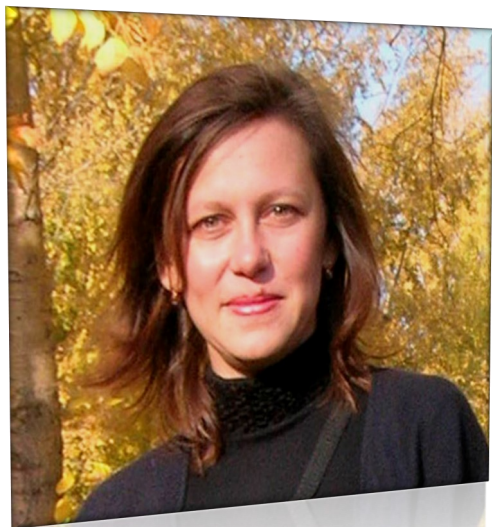


раз показывает, что музыка Германа Афанасьевича близка всем: от мала до велика.

Репортаж Софии Кодесниковой

«Любой исследователь должен написать свой детектив»

Разговор о проблеме исследования удмуртской музыки с Заслуженным работником культуры УР, кандидатом искусствоведения, доцентом **Евгенией Юрьевной Новосёловой**



Исследование какого-либо материала – процесс интересный, но очень трудоемкий, особенно, когда ты первопроходец в своей области. Евгения Юрьевна Новосёлова – один из таких первопроходцев. Одно из её исследований посвящено интерпретации образа главной героини оперы «Наталь» Германа Корепанова.

Профессиональная удмуртская музыка мало исследована в сравнении с фольклором, о ней существует очень мало литературы, не написано фундаментальных трудов, что безусловно рождает неутолимый интерес ученых к этой области. Не пугало ли вас это?

Е.Ю.: «То, что профессиональная удмуртская музыка мало исследована - ученому всегда только в плюс. Ходить чужими тропами – хуже нет. Самое прекрасное, когда материал лежит ещё не тронутый, когда ты первый его

открываешь. Радостей открытий для ученого, в общем-то, очень мало, а региональный материал дает эту возможность – быть в чем-то первым, какие-то документы вводить впервые в научный оборот».

С чего начать исследование? На что обратить внимание? Где найти материалы?

Е.Ю.: «То, на что обратить внимание, диктует сам материал, и ты уже смотришь, куда ты можешь двинуться. Действительно, какие-то моменты уже прописаны и дублировать их нет смысла. Мне всегда хочется привнести какое-то новое знание. Несмотря на то, что я исследую, казалось бы, региональный материал, я работаю с профессиональными жанрами. Сфера моих интересов – это музыкальный театр, так как я музыкальный критик, и опера, потому что мои исследования направлены в основном на жанр оперы. Поэтому, зная законы европейской оперы, законы жанра, законы сценографии, мне интересно, как это делается на местном материале. Когда я начала заниматься вопросами либретто невоплощенных в жизнь опер Г.А. Корепанова, у нас возник спор с Александром Германовичем. Он сказал: «Зачем заниматься тем, что не написано, не лучше ли взять те произведения, которые написаны?». Я говорю: «Вы понимаете, ведь то, что не написано, прольет совсем новый свет на то, что написано». В общем-то, так и получилось, и он сам остался доволен».

Всем известно, что одно и то же произведение, изданное в разных редакциях или исполненное разными исполнителями будет отличаться. Поэтому огромное значение имеет то, к какому источнику обращается исследователь, что берет за основу. Чем пользовались вы, работая над произведением Г.А.Корепанова?

Е.Ю.: «Есть, конечно, аудиозаписи и первой постановки, и второй. Обе они у меня были, я, безусловно, их смотрела. Смотрела и клавиш, но клавиш – это ведь уже редакция Александра Германовича, и поэтому у меня возникли вопросы. Я пришла с ними к Александру Германовичу узнать: «Неужели это было так?». На что он принес мне партитуру, и показал, что, оказывается, было не так. Это касалось, скажем, формы дуэта. Форма дуэта – это определенная структура, которая, кстати, у Германа Афанасьевича соблюдена, а Александр Германович, для удобства постановки, для удобства, может быть, будущей «нарезки», разделил этот дуэт на несколько номеров, и поэтому целостность потерялась. Это вызвало у меня недоумение, потому что так конструкция номера не строится. И оказалось, что в партитуре остался правильный вариант. Поэтому я смотрела партитуру, особенно меня интересовали эпизоды, которые не вошли в окончательную редакцию».



Публикации Евгении Юрьевны

Это тоже интересно: что задумывалось, и что, в результате, вошло в окончательный вариант. Подготовку к изданию клавира вёл Александр Германович, а в оперном театре, где опера когда-то ставилась и будет поставлена, вся подготовка идет по рукописи».



Говорят, что по почерку человека можно многое узнать о его характере, темпераменте. Евгения Юрьевна, вы видели рукопись Германа Афанасьевича, каков его почерк?

Е.Ю.: *«Почерк очень аккуратного человека. Вы знаете, я бы сказала так, это почерк человека, работать которому никто не мешает, он работает в спокойной обстановке: нет каких-то нервных росчерков, нет торопливости, все очень красиво, ровно, аккуратно. Рукописи Германа Афанасьевича примерно такие же, как у Мендельсона».*

Важнейший этап работы – это поиск материалов. Здесь исследователю нужно проявить свою журналистскую жилку, коммуникабельность, а также внимательность к деталям. Как Вы добывали материалы для своего исследования?

Е.Ю.: *«Важной частью поиска материала является разговор со свидетелями. В частности, по вопросам постановки оперы «Наталь» я успела взять интервью у А.В.Мамонтова¹. На момент интервью он уже был в возрасте и неважно себя чувствовал, но ещё приходил на работу. Поначалу Анатолий Васильевич не вспомнил эти события, но ведь так бывает, что человек забывает то, что было вчера или позавчера, но очень хорошо помнит годы своей молодости. И когда зашел разговор о самой постановке (как это происходило, приходил ли сам композитор на репетиции, кто был инициатором основных моментов постановки, финала оперы), он всё вспомнил и всё мне рассказал. Также я разговаривала с исполнителями партий оперы, с теми, кто застал работу с самим Германом Корепановым. Например, с певицей Н. А. Варачёвой, исполнявшей роль Наталь. Я спросила её: “Как интерпретировал образ Наталь сам композитор?”. Она мне сказала, что он видел в ней лирическую героиню, а не героическую. Вот в этом и заключался важнейший вопрос моего исследования: в том, что хотел изначально сделать сам композитор, и что из этого получилось. В этом региональный компонент и хорош, что живы свидетели, которым ты непосредственно из уст в уста можешь задать вопросы, интересующие тебя, чего не сделаешь, скажем, с тем материалом, который отдалён. Здесь приходится во многих случаях выдвигать какие-то гипотезы без фактического подтверждения».*

Другой источник - архив, где хранятся документы. Да, они не всегда доступны, но благо, что у Германа Афанасьевича есть наследники. Например, Александр Германович всегда подсказывал и помогал. Какие-то материалы он давал мне сам. В архиве часто закрывают ресурсы, и нужно иметь разрешение на доступ к ним, поэтому, когда наследники держат архив дома, это гораздо упрощает работу. Во-первых, не нужно никуда ходить, ты можешь взять эти материалы домой. В моей новой работе мне помогли Александр Германович и дочь Михаила Петрова². Она мне просто принесла папки, выслала «сканы», у неё весь архив Петрова находится дома, что очень радует».

То есть Ваша работа по исследованию творчества Германа Корепанова продолжается?

«Когда ты начинаешь работать, ты понимаешь, что это та ниточка, которая тянется дальше и дальше, и ты уже, как детектив, начинаешь расследовать. Я вот, например, сделала одну статью и вижу, что здесь



¹Советский и российский музыкальный деятель, художественный руководитель и главный дирижёр ансамбля песни и танца «Италмас», народный артист РФ

²Советский удмуртский писатель, поэт, переводчик. В своём творчестве касался тематики Красной Армии, «Мултанского дела» (роман «Старый Мултан»), деревни и её коллективизации. Изучал и обрабатывал устно-поэтическое творчество удмуртского народа.

будет ещё одна статья (не буду пока говорить какая). Материал очень интересный, скажем прямо, даже парадоксальный, и ответ на него мне Александр Германович не дал. Единственная трудность, которая у меня сейчас возникла, это то, что материалы Михаила Петрова на удмуртском языке, на котором я, к сожалению, не читаю. Я обратилась к переводчику и, когда получила часть перевода, то поняла, что тут есть, о чём написать».

Нашим читателям и юным исследователям Евгения Юрьевна пожелала: «...с удовольствием заниматься тем делом, за которое ты взялась, потому что нет хороших или плохих произведений, каждое произведение дает тебе проблему. Умение видеть эту проблему и с удовольствием её раскрыть – вот, как мне кажется, самая большая радость для ученого. Когда ты видишь, как твое предположение, твоя гипотеза начинает подтверждаться – это действительно большая радость от открытия. Любой исследователь, как я всегда говорю студентам, должен написать свой детектив. Если это было интересно исследователю, это безусловно будет интересно и читателям, а ведь мы пишем именно для того, чтобы кто-то эти статьи читал, чтобы кому-то было интересно, поэтому и написать их тоже нужно интересно, это тоже особый, большой труд!».



Беседовала с Евгенией Юрьевной
Эльвира Ахметьянова

Кадры с первой постановки оперы «Наталь» Г.А.Корепанова. Ижевск, 1961 год



А.Хачатурян, Г.Корепанов, Т.Хренников
на премьере оперы



О музыке с любовью

Музыка удмуртских композиторов звучит повсюду. Более того, студенты нашего колледжа исполняют её в других регионах и даже за рубежом. В прошлом году студентки 3 курса отделения теории музыки участвовали во Всероссийском конкурсе фортепианных ансамблей «Созвучие» в городе Челябинск. В их исполнении прозвучал «Мефисто-вальс» для двух роялей Александра Германовича Корепанова. Анна Баженова и София Кодесникова заняли первое место и поделились своими впечатлениями.

Им не просто понравилось это произведение, оно привело их в восторг: *«Произведение, на самом деле, очень необычное по звучанию, у нас были абсолютно разные партии, но когда мы исполняли их вместе, это складывалось во что-то невероятное. Мы были восхищены!»*.



На предложение описать музыку Александра Германовича Корепанова тремя словами, студентки, не задумываясь, ответили: Анна: *«Мощь, эмоции, близость»*; София: *«Яркая, родная, впечатляющая»*.

Участницы конкурса также встретились и с трудностями в работе над произведением. Аня признается: *«Для меня было сложным держать себя в рамках одного темпа, поскольку произведение масштабное, темп быстрый, фактура плотная, и достаточно трудно сдерживать себя в таких условиях. Конечно, были и технические сложности, но это не было так трудно, как попытки совместить наши характеры»*. София соглашается: *«Мне очень понравилось играть эту музыку, хотя и было сложно. Мы с Аней совершенно разные по темпераменту, она очень экспрессивная, а я очень медленная. Но в итоге, я считаю, получилось неплохо»*.

Преодолевать трудности проще, когда рядом хороший друг, уверены девушки. *«Помимо исполнительства, мы морально помогали друг другу. Когда был последний вечер перед выступлением, мы вновь репетировали, и я очень устала, да и еще и сказывалось волнение, – рассказывает София, – Аня пыталась меня всячески приободрить, это была колоссальная поддержка с ее стороны»*.

О музыке Корепановых в целом студентки отзываются с любовью: *«Какую бы музыку Александра Германовича и Германа Афанасьевича мы не слушали, она очень вдохновляет. Теперь музыка стала для нас родной и понятной. Да, мы немного расстроились, что не нашли записи, поэтому начали интерпретировать сами, что было достаточно проблематично. Однако когда мы начали разбираться, то поняли, что от нас требуется»*. Помимо проблемы интерпретации участниц волновала другая мысль: *«Мы до самого конца не надеялись получить первое место и очень обрадовались такой прекрасной новости. Мы благодарны нашему преподавателю по фортепиано – Татьяне Валерьевне Солодко, которая помогала нам в воплощении художественного образа и в преодолении технических сложностей произведения»*.



Девушки ездили на конкурс не одни, вместе с ними участвовали студентки отделения хорового дирижирования Елена Ефименко и Вера Сапожникова. Их общей задачей было представить музыку нашей республики. Анна и София вспоминают: *«Девочки играли Этюд для четырех рук, мы тоже рассматривали этот вариант, но по насыщенности нотного текста выбрали Мефисто-вальс. Однако Лена с Верой настолько хорошо сыграли этюд, что он оказался намного ярче и интереснее, чем мы думали. Даже немного пожалели, что не выбрали его»*. Аня добавила: *«Нет, все же я не пожалела, потому что наше произведение – это тоже нечто невероятное. И я думаю, мы хотя бы отчасти смогли претворить в жизнь то, что задумывал композитор»*.

Беседовала с победителями конкурса
Анастасия Ямщикова

“Расцветай, любимый край!”

Прошлый 2018 год ознаменовался прекрасной датой: гимну Удмуртской Республики исполнилось 25 лет. В связи с этим знаменательным событием мы решили узнать историю создания этого произведения, известного каждому жителю нашей малой Родины.

- ♦ Как именно это произведение стало символом нашей республики?
- ♦ Какими характерными средствами музыкальной выразительности оно обладает?
- ♦ Насколько сильно отличается от первоисточника — песни «Родной Кам шурмы» Германа Корепанова?

Мы взяли интервью у Александра Германовича Корепанова и узнали всё от первого лица.

«В 1992 году по радио объявили о конкурсе на гимн УР. Я решил поучаствовать в нём. В качестве материала для гимна выбрал песню моего отца “Родной Кам шурмы”».

Удмурт Элькунлэн Кункрезез
Государственный гимн Удмуртской Республики
Клавир



Музыка Германа Афанасьевича Корепанова к песне «Родной Кам шурмы» («Родная Кама-река») на стихи Степана Широбокова, в авторской обработке его сына, Александра Германовича Корепанова

Музыкальные особенности песни:

- ♦ **Ладоинтонационная основа** – мажорная пентатоника
- ♦ **Фактура** - арпеджированная, отражающая образ Камы
- ♦ **Ритмические особенности** - триоли
- ♦ **Приёмы развития** - подголосочная полифония, вертикально-подвижной контрапункт
- ♦ **Исполнительский состав** - солисты и хор

Отбор прошли 3 конкурсанта: Г.М. Корепанов-Камский, Е. В. Копысова и, как выразился Александр Германович, «Герман Афанасьевич». Позднее Александром Германовичем было сделано ещё несколько вариантов гимна, однако, по его мнению, последний был самый удачный. В нём композитор полностью исключил хоровую партию, а солирующую партию превратил в четырёхголосный хор. Также был добавлен первый аккорд «для настройки».



«...за 2-3 часа сделал одним махом партитуру для симфонического оркестра. На другой день пошёл в оркестр, оркестр сыграл – у меня отлегло, получилось! На следующий день сделал вариант для духового оркестра...».

Так в 1993 году песня Германа Афанасьевича «Родной Кам шурмы» в обработке его сына Александра Германовича стала государственным символом Удмуртской Республики.

Текст гимна

На протяжении почти 10 лет гимн УР исполнялся без текста и только в 2002 году он обрёл свой голос. В ходе конкурса были отобраны два текста гимна. Версия на удмуртском языке принадлежала Т. Г. Владыкиной, а русский текст написал А. А. Шепталин.

Солнце горит в алых гроздьях рябин, Новый день встречает земля, Реет твой Флаг над простором равнин, О, Удмуртия моя!	Шунды сиос жуато палээз, Юг зардон вуэ музьемам. Оскон тóлпо — милемлы Куншетэд, Дан тыныд, Доре мынам!
--	--

Краше тебя нет на свете земли, Широки леса и поля, Весть о тебе вдаль несут журавли, Славься, Родина моя!	Тон кадь мусо вань меда дуннеос, Кужьмед пыча ёзвиям. Зеч ивордэ гурлало туриос, Дан тыныд, Доре мынам!
--	--

Каму и Волгу питала века, Родников живая вода, В горе и славе с Россией всегда Ты, Удмуртия моя!	Дун ошмес ву жильыртэ шурьёсын, Волга-Кам — пачыл вирсэрам. Россиен ёш кайгуын но данын Тон, Удмуртие мынам!
---	---

**Историю гимна узнавала
София Кодесникова**

Наше мнение

Вы когда-нибудь слышали или исполняли музыку удмуртских композиторов? Именно этот вопрос мы задали студентам РМК. Нам стало интересно, как относятся студенты нашего колледжа к музыке родного края, насколько хорошо ее знают и часто ли она бывает в репертуаре студентов-исполнителей.

«Я не часто исполняю произведения удмуртских композиторов. Но очень хотелось бы, дабы прочувствовать глубину и широту Родины. Не важно, какая площадь республики, её масштабы: истинно она выражается только в музыке».
Русанов Григорий, Д2



Первая характерная черта, которую невозможно оставить незамеченной в творчестве удмуртских композиторов – выражение мелодичности и красоты малой родины. Всем известно, что удмурты – творческий и душевный народ.

Произведения композиторов Удмуртии

достаточно сложны в техническом плане: насыщенная аккордовая фактура, диссонантность, яркие динамические контрасты, виртуозные пассажи и многое другое. Чтобы добиться действительно сочного колорита, насыщенного эффекта звучания, придётся потрудиться. Студентка 3 курса отделения фортепиано Александрова Аделина поделилась с нами своими впечатлениями о произведении Г.Корепанова:

«Сейчас я исполняю “Скерцо” Г.Корепанова. Пьеса программная, название говорит само за себя: это шутивное трёхчастное произведение с лирической серединой. Техническая сложность заключается в быстрых гаммообразных пассажах, постепенным ускорением темпа в 3 части (от *allegro* до *presto*), широкими скачками».
Александрова Аделина, Ф3



Представители удмуртской композиторской школы достаточно широко известны среди студентов РМК. У учащихся колледжа есть уникальная

возможность не только наблюдать за творчеством композиторов, но и общаться с ними. Но не каждый опрошенный нами студент может привести примеры сочинений, написанных композиторами Удмуртии: сложности вызывают названия и точное авторство произведений.

«Исполняю музыку Г.Корепанова редко. В основном на выездных концертах. Из удмуртских композиторов в программе только он. Было бы интересно поиграть произведения и других авторов. Я знаю много других (Ю.Толкач, И. Петухов, Александр Корепанов, Г. Корепанов-Камский, С. Черезов, Н. Греховодов, Ю.Болденков), но, к сожалению, никогда не играл. Музыка этих людей так близка нам, а мы будто не замечаем её, упускаем».
Максим Пронин, Д4



Музыка удмуртских композиторов и, в особенности, Германа Корепанова исполняется не слишком часто. Студенты играют её с удовольствием. Хочется надеяться, что музыка родного края будет исполняться и пользоваться большим успехом.

Опрос проводила
Анна Баженова

“Я – композитор рационального принципа работы”



Вы когда-нибудь задумывались о том, как композиторы пишут музыку? Какие у них есть привычки, особенности? Про некоторых известных композиторов мы знаем об этом из писем, статей, книг. Но подробности остаются опущенными. У редакции нашей газеты появилась возможность обсудить эти вопросы с невероятным человеком, музыковедом, членом Союза композиторов УР и РФ – Юрием Львовичем Толкачом.

Юрий Львович: «Композиторов часто спрашивают об этом. Это всем интересно. Я всегда начинаю ответ вот как: если бы вы собрали 5-6 композиторов и задали им такой вопрос, вам бы каждый рассказал про свой процесс сочинения что-то совершенно своё. Единого рецепта не существует. Это один из самых индивидуальных моментов в профессии. Каждый композитор сочиняет по-своему, как ему удобно. Если взять, предположим, классиков: кто-то сочинял регулярно, кто-то по вдохновению, кто-то сочинял за инструментом, кто-то без него. Мой принцип работы схож с принципом работы П.И.Чайковского, который говорил, что “вдохновение не любит посещать ленивых. Нужно работать каждый день”. Я исповедую этот принцип. Примерно 80% того, что я делаю, я делаю без инструмента. Мне так удобнее. В процессе обдумывания, прогулки, даже в самых неподходящих местах я могу спокойно работать, так как процесс сочинения идёт в голове. Есть композиторы, которые очень болезненно относятся, если их отвлекут. Я могу абсолютно в любых условиях этим заниматься. Если меня отвлекут – пожалуйста. Я всё равно знаю, на каком месте остановился, куда я “пойду”.

Честно говоря, я не очень представляю себе, что такое вдохновение. Я привык работать как ремесленник. Всегда могу сесть, начать работать и закончить. Не помню, чтобы у меня был какой-то кризис. Работа достаточно рутинная, без всяких эмоциональных всплесков. А что получается, уже скажут исполнители и слушатели. **Я – композитор ярко выраженного рационального принципа работы. У меня полностью контролируется процесс, нет никакой импровизации, нет никаких озарений из космоса.** Предположим, я должен сделать хор для детей. Знаю, что диапазон ограничен и знаю, что нужно сделать интересно, значит надо придумать какой-то ход, подумать, какие можно использовать стихи, и прочитать их 20-30 раз. Все это обдумываешь, «вышиваешь» мелодию нота за нотой и так постепенно что-то получается. **Самое главное – это регулярность.** Я убеждён, что как пианист должен каждый день тренироваться, так и композитор должен работать каждый день: нет инструмента - работай в голове.

Что ещё помогает творчеству? Примерно с 1998 года, я работаю исключительно за компьютером. У меня есть программы, миди - клавиатура, это очень сокращает творческий процесс. Бывало, сидели мы с супругой партии расписывали, такты считали... Иногда ошибались, а на репетиции потом не сходится что-то. А почерк у меня нотный очень мелкий - ругались исполнители... Вот такой был процесс.

Я за выразительную интонацию, тематизм, связанный с живыми источниками, с музыкой разных народов. Но с другой стороны, я - композитор, который не любит придерживаться одного направления. Пробовал писать в разных жанрах и стилях: у меня есть музыка академического характера, в фольклорном ключе, пробовал и в джазовом направлении писать, произведения в 12-тоновой технике, где-то использовал авангардные приемы. Трудно сказать, что я не попробовал, мне это интересно!».



В этом выпуске:

- ◆ *“Я буду петь голосами своих детей” (интервью с А.Г.Корепановым)* *стр.3*

- ◆ *Семейное древо Корепановых* *стр.5*

- ◆ *В творческом содружестве (репортаж с IX Региональной научно-практической конференции «Г.А.Корепанов—классик удмуртской музыки»)* *стр.6*

- ◆ *Родная мелодия*
(репортаж с концертов, посвященных музыке Г.А.Корепанова) *стр.8*

- ◆ *“Любой исследователь должен написать свой детектив”*
(интервью с Е.Ю.Новосёловой) *стр.9*

- ◆ *О музыке с любовью (интервью с исполнительницами*
музыки А.Г.Корепанова) *стр.12*

- ◆ *“Расцветай, любимый край!” (история гимна УР)* *стр.13*

- ◆ *Наше мнение (опрос среди студентов РМК)* *стр.14*

- ◆ *“Я – композитор рационального принципа работы”*
(творческий процесс Ю.Л.Толкача из первых уст) *стр.15*

Над выпуском работали:

Студенты и преподаватели колледжа

Главный редактор: Т.П. Белава

Редакторы: Е.Л. Леконцева, Е.В. Юшкова

Журналисты: Анна Баженова, София Кодесникова,

Анастасия Ямщикова, Эльвира Ахметьянова.

Верстка и дизайн: София Кодесникова и Анастасия Ямщикова

Автор QR-кода: Ярослав Кудрявцев

