

**Аннотация**  
**Учебная дисциплина**  
**ОП.06 Анализ музыкальных произведений**

Программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.04 Вокальное искусство

Учебная дисциплина «Анализ музыкальных произведений» входит в учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях;

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие

**общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие

**профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с

программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>40</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
теоретические занятия	21
практические занятия	13
контрольные работы	6
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>20</b>
в том числе:	
Домашняя работа с нотным текстом	18
Анализ произведений госпрограммы по специальности	2
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	<i>8 семестр</i>



## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Период и его виды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Структура простого периода.		
	2. Другие виды периода	2	
	<b>Практические занятия</b> Анализ формы с листа и на слух.		
	<b>Контрольная работа №1 «Период и его виды»</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Нахождение границ периода, определение его характеристик.	3		
<b>Тема 2. Простые формы</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	3	2
	1. Простые формы. Простая двухчастная форма и ее разновидности.		
	2. Простая трехчастная форма и ее разновидности		
	<b>Практические занятия</b> Анализ формы с листа и на слух.	1	
	<b>Контрольная работа №2 «Простые формы: 2-частная и 3-частная»</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Определение формы в предложенных произведениях.	2		
<b>Тема3. Сложные формы. Контрастно-составные формы</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	2
	1. Сложные формы. Сложная трехчастная форма.		
	2. Сложная двухчастная форма. Контрастно-составные формы.	1	
	<b>Практические занятия</b> Анализ примеров из музыки.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Определение формы в предложенных произведениях.	2		
<b>Тема 4. Вариационная форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Вариации барокко.		
	2. Вариации строгие и свободные.		
	3. Вариации неоднотемные.		

	4.Вариации на выдержанную мелодию.		
	<b>Практические занятия</b> Анализ тем, приемов вариационного развития.	2	
	<b>Контрольная работа №3 «Вариационная форма»</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ прослушанных произведений, определение типа вариаций.	3	
<b>Тема 5. Рондо и его виды</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	2
	1.Большое многотемное рондо: структура, тематизм, тональные планы.		
	Эволюция рондо. Рондообразные формы.		
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и анализ произведений	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ предложенных произведений.	2	
<b>Тема 6. Сонатная форма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	1. Сонатная форма: строение, тональные соотношения, тематическое развитие.		
	2. Разновидности сонатной формы.		
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыки и анализ тематизма, тонально-гармонических отношений, структуры разделов.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание и анализ предложенных произведений.	3	
<b>Тема 7. Рондо-соната</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1.Рондо-соната. Строение рондо-сонаты		
	<b>Практические занятия.</b> Анализ прослушанных произведений	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание и анализ произведений в форме рондо-сонаты.	1	
<b>Тема 8. Циклические формы</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	3	1
	1. Сюита.		
	2. Сонатно-симфонический цикл.		
	3. Вокальный цикл.		
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и анализ музыки.	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание и анализ произведений в форме рондо-сонаты.	1	
<b>Тема 9.</b> <b>Смешанные и свободные формы</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	1	1
	1.Смешанные и свободные формы.		
	<b>Практические занятия</b> Анализ и прослушивание музыки.	1	
	<b>Контрольная работа №4</b> «Сложные формы. рондо, сонатная циклические формы.» Тест по формам инструментальной музыки (темы 6,7,8,9)	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе (темы 6,7,8,9).	1	
<b>Тема 10.</b> <b>Вокальные формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Типы вокального интонирования		
	2. Вокальные формы: куплетная, куплетно-вариационная и вариантная.		
	3. Строфическая сквозная форма.		
	4. Формы в музыке XX века.		
	<b>Практические занятия</b> Анализ вокальных партий и структуры прослушанных произведений	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание и анализ заданных произведений, подготовка к зачету	2		
	<b>Дифференцированный зачёт (контрольная работа)</b> Тест. Анализ произведения с листа	2	
	<b>Итого</b>	<b>60</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
  - 3.1. простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
  - 3.2. понятие о циклических и смешанных формах;
  - 3.3. функции частей музыкальной формы;
  - 3.4. специфику формообразования в вокальных произведениях;
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
  - У.1. выполнять анализ музыкальной формы;
  - У.2. рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
  - У.3. рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, фортепиано, учебная доска, наглядные пособия, учебники.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура.

Оборудование лаборатории: библиотека, фонотека.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. М. 2003
2. Музыкальная форма. Под ред. Тюлина Ю.Н., М., 1977
3. Способин И.В. Музыкальная форма. М., 1984
4. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. С-П., 1999

##### **Дополнительная литература**

1. Анализ вокальных произведений. Под ред. Коловского О.П., Л., 1988
2. Дмитриевская К.Н. Анализ хоровых произведений. М., 1965
3. Григорьева Т.В. Музыкальные формы XX века. М, 2004
4. Задерацкий В.В. Музыкальная форма. Вып.1. М., 1995
5. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX веков. М. ,2003
6. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М., 1986
7. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982
8. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. С-П., 1998
9. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию. 2004
10. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. М.1974
11. Цуккерман В.А. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980
12. Цуккерман В.А. Сложные формы. М., 1983
13. Цуккерман В.А. Рондо в его историческом развитии. Ч. I и II., 1988
14. Холопова В.Н Музыка как вид искусства. М., 1994
15. Холопова В.Н Теория музыки. С-П., 2002
16. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. С-П., 1999

##### **Справочная литература**

1. Музыкальная энциклопедия. М., 1973 – 1982

2. Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1966

### **Интернет-ресурсы**

- Классическая музыка, опера и балет. Belcanto: <http://www.belcanto.ru/index.html>
- 7not.ru – Музыкальный колледж. <http://www.7not.ru>

### **Тесты**

- [http://andante-music.narod.ru/test/Onlain\\_test.html](http://andante-music.narod.ru/test/Onlain_test.html)
- Music Theory <http://www.teoria.com/en/exercises/>

### **Музыкальные энциклопедии, словари**

- Музыкальная энциклопедия. [http://enc-dic.com/enc\\_music/](http://enc-dic.com/enc_music/)
- Словарь музыкальных терминов. <http://www.classicalmusic.com.ua/musical%20dictionary.html>
- Музыкальная энциклопедия. [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)
- Музыкальный словарь. [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/)

### **Нотные библиотеки**

- Нотный архив Бориса Тараканова. <http://notes.tarakanov.net/>
- Нотная библиотека. <http://nlib.org.ua>
- Международный проект библиотеки музыкальных партитур Petrucci Music Library. <http://imslp.org/wiki/>
- Нотный архив на 7not.ru. <http://7not.ru/notes/>
- Портал детского образования в сфере искусства России - classON.ru. <http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017&osCsid=jt9su12sl6ugf644hnl4ilteq4>
- 8notes.com. <https://www.8notes.com/all/lessons/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>освоенные умения</b>	
<b>У.1.</b> выполнять анализ музыкальной формы	<i>Текущий (тематический) контроль: анализ структуры произведений по пройденным темам из домашнего задания и в классе.</i>
<b>У.2.</b> рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	<i>Промежуточная аттестация: письменные задания, тест Итоговая аттестация: письменные задания</i>
<b>У.3.</b> рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	<i>Промежуточная аттестация: письменные задания, тест Итоговая аттестация: дифференцированный зачёт (8 семестр)</i>
<b>усвоенные знания</b>	
<b>З.1.</b> простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату	<i>Текущий контроль по пройденному материалу Промежуточная аттестация: письменные задания, тест</i>
<b>З.2.</b> понятие о циклических и смешанных формах	<i>Тематический и итоговый контроль в форме анализа с листа, Промежуточная аттестация: анализ произведений, заданных на дом, слуховой анализ формы различных жанров и стилей.</i>
<b>З.3.</b> функции частей музыкальной формы	<i>Текущий контроль в форме устного или письменного опроса.</i>
<b>З.4.</b> специфику формообразования в вокальных произведениях	<i>Текущий контроль: анализ произведений в классе и дома, на слух и с листа. Итоговая аттестация дифференцированный зачёт (8 семестр)</i>

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	способен целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар, выполняя анализ музыкальной формы, рассматривая музыкальное произведение в единстве содержания и формы и в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (У.1 – У.3)	Текущий (тематический) контроль: анализ структуры произведений по пройденным темам Промежуточная аттестация: письменные задания, тест Итоговая аттестация: дифференцированный зачет (8 семестр)
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	готов выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений, выполняя анализ музыкальной формы, рассматривая музыкальное произведение в единстве содержания и формы и в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора(У.1 – У.3).	Текущий (тематический) контроль: анализ структуры произведений по пройденным темам Промежуточная аттестация: письменные задания, тест Итоговая аттестация: дифференцированный зачет (8 семестр)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	способен использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, выполняя анализ музыкальной формы, рассматривая музыкальное произведение в единстве содержания и формы и в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора(У.1 – У.3).	Текущий (тематический) контроль: анализ структуры произведений по пройденным темам Промежуточная аттестация: письменные задания, тест Итоговая аттестация: дифференцированный зачет (8 семестр)
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	способен осваивать основной учебно-педагогический репертуар, выполняя анализ музыкальной	Текущий (тематический) контроль: анализ структуры произведений по пройденным темам

	формы (У.1)	Промежуточная аттестация: письменные задания, тест Итоговая аттестация: дифференцированный зачет (8 семестр)
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	готов планировать развитие профессиональных умений обучающихся, выполняя анализ музыкальной формы и рассматривая музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У.1-У.2)	Текущий (тематический) контроль: анализ структуры произведений по пройденным темам Промежуточная аттестация: письменные задания, тест Итоговая аттестация: дифференцированный зачет (8 семестр)

**Лист согласования**  
**Дополнения и изменения к рабочей программе**  
**на 201\_\_ / 201\_\_ учебный год**

Дополнения и изменения к рабочей программе  
**УД ОП.06 «Анализ музыкальных произведений»**

на 201\_\_ / 201\_\_ учебный год:

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в рабочей программе **УД ОП.06 «Анализ музыкальных произведений»** обсуждены на заседании ПЦК теории музыки на исп. отделениях  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*подпись* *расшифровка*



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575785

Владелец Перфильев Михаил Сергеевич

Действителен с 19.10.2021 по 19.10.2022