**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Фортепиано**

**Дополнительные испытания творческой направленности**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46).

**Исполнение программы**

Абитуриент должен исполнить:

а) трёхголосное полифоническое произведение имитационного склада (трёхголосная инвенция, трёхголосная фуга, Прелюдия и фуга из ХТК);

б) классическое сонатное аллегро или классические вариации;

в) пьеса кантиленного характера;

г) два этюда на разные виды техники.

**Программа исполняется строго наизусть!**

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела:

- исполнение гамм и арпеджио;

**Сольфеджио**

**Проводится в письменной и устной форме.**

Для поступающих на специальность «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с семилетним сроком обучения.

**Письменная форма вступительного испытания предполагает:**

1. *Запись одноголосного музыкального диктанта* в форме периода протяженностью 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:
* различные виды мажора и минора, скачки с заполнением, мелодическое движение по звукам аккордов, секвенции, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности;
* длительности от целой до шестнадцатой, простые виды синкоп, триоли, пунктирный ритм, паузы, затакт.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

*Образец диктанта*



1. *Cлуховой анализ:*
* лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов);
* интервалы (простые, тритоны и характерные интервалы с разрешением: ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4);
* аккорды от звука (Б53 и М53 с обращениями, D7 и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорды с разрешением, II7 с разрешением через D 43);
* последовательность из 5-6 аккордов в тональности.

Время выполнения слухового анализа – 15 минут.

 *Образец слухового анализа*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Элементы** | **Баллы** |  | **№** | **Элементы** | **Баллы** |
| 1 | *м*инор (мелодически) |  | 6 | ум.7 – ч.5 |  |
| 2 | мажор (гармонически) |  | 7 | М64 (гармонически) |  |
| 3 | м.6 (гармонически) |  | 8 | Б6 (мелодически) |  |
| 4 | м.7 (мелодически) |  | 9 | D65 - t |  |
| 5 | ув.4 – б.6 |  | 10 | MVII7 - T |  |

 *Образцы аккордовых последовательностей:* T T6 S II7 D43 T; t УмVII7 D65 t s6 t

1. *Построение музыкальных элементов* по билету.

*Образец билета:*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**

1. Спеть:

а) гаммы fis-moll гармонический

 D-dur натуральный

б) в тональности D-dur:

- ступени I ↑VI VIb ↓II ↑V ↓I

- интервалы 5 2 7 ум.5 с разрешением

 I II VII VII

- аккорды T T6 D64 T6 II7 D… T

в) от звука *d* вверх ч.4, М6, ум.5 с разрешением, вниз б.7, Б53.

1. Прочитать с листа музыкальный пример.

**Устная форма вступительного испытания по сольфеджио** проводится по билетам (образец билета см.выше) и предполагает:

1. *Интонирование музыкальных элементов:*
* гамма (мажор 2-х видов, минор 3-х видов до 5 знаков включительно);
* *в тональности* (до 5 знаков включительно):
1. ступени;
2. интервалы с разрешением: диатонические, характерные, тритоны;

аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорды с разрешением, II7 с разрешением через D 43);

* *от звука* вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды.
1. *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с тактированием (дирижированием) с предварительным анализом его структуры, тонального плана, ритмических особенностей.Мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту.

Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу.

Общий результат выставляется как средний балл по пяти формам работы: диктант, слуховой анализ, музыкальная грамота (построение элементов по билету), интонирование элементов, чтение с листа.