**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Дополнительные испытания творческой направленности**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г.   
«О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

**Исполнение программы**

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Абитуриент должен исполнить:

а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4 знаков в штрихе стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио;

б) один этюд;

в) одну-две пьесы (в том числе кантиленного характера) или части из циклического произведения.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Абитуриент должен исполнить:

*на ксилофоне:*

а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4 знаков в умеренном движении и арпеджио;

б) один этюд;

в) одну-две пьесы или части циклического произведения.

*на малом барабане:*

а) ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации),

б) один-два этюда.

**Сольфеджио**

**Проводится в письменной и устной форме.**

Для поступающих на специальность «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты» экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

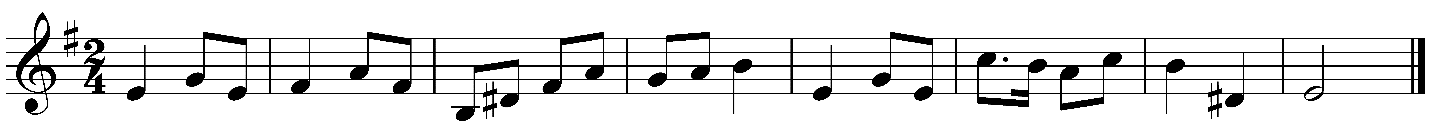
**Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио** предполагает:

1. *Запись одноголосного музыкального диктанта* в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

* натуральный мажор, виды минора (натуральный, гармонический, мелодический), скачки с заполнением, мелодическое движение по звукам аккордов, секвенции;
* длительности от целой до шестнадцатой, пунктирный ритм, паузы, затакт.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

*Образец диктанта*



1. *Слуховой анализ:*

* лады (мажор натуральный, минор 3-х видов);
* интервалы (простые, тритоны и характерные интервалы с разрешением: ув.4, ум.5, ув.2, ум.7);
* аккорды от звука (Б53 и М53 с обращениями, D7 с обращениями и разрешением).

Время выполнения слухового анализа – 15 минут.

*Образец слухового анализа*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Элементы** | **Баллы** |  | **№** | **Элементы** | **Баллы** |
| 1 | *м*инор (мелодически) |  | 6 | ум.5 – б.3 |  |
| 2 | мажор (гармоничес.) |  | 7 | М64 (гармонически) |  |
| 3 | м.6 (гармонически) |  | 8 | Б6 (мелодически) |  |
| 4 | м.7 (мелодически) |  | 9 | D65 – t |  |
| 5 | ув.2 - ч.4 |  | 10 | ч.5 (мелодически) |  |

1. *Построение музыкальных элементов* по билету.

*Образец билета:*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**

1. Спеть:

а)в тональности c-moll:

- гамму гармонического минора

- ступени I – VII# - II – I – IV – III

- интервалы 3 ув.4 6 б.6 8

III IV III II I

-аккорды t53 – D6 – D65 – t53 – s64 – t53

б) от звука *h* вверх м.6, ч.4, Б6, D7 с разрешением в минор

1. Прочитать с листа музыкальный пример.

**Устная форма вступительного испытания по сольфеджио** проводится по билетам (образец билета см.выше) и предполагает:

1. *Интонирование музыкальных элементов:*

* гамма натурального мажора, 3-х видов минора (натуральный, гармонический, мелодический);
* *в тональности* (до 3-х знаков включительно):

1. ступени;
2. интервалы с разрешением: диатонические, тритоны (в натуральном мажоре, в натуральном и гармоническом миноре), характерные интервалы (ув.2, ум.7);
3. аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7  и его обращения с разрешением);

* *от звука* вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 1.).

1. *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с тактированием (дирижированием).Мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту.

Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу.

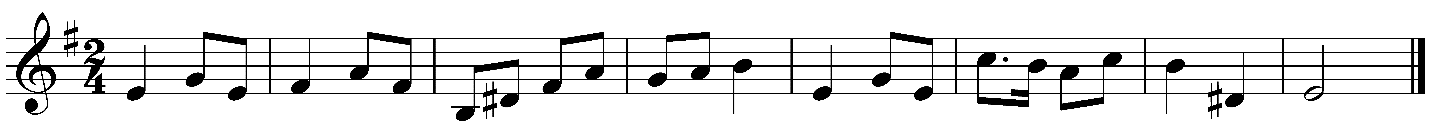
Общий результат выставляется как средний балл по пяти формам работы: диктант, слуховой анализ, музыкальная грамота (построение элементов по билету), интонирование элементов, чтение с листа.

**Сольфеджио (для абитуриентов без музыкальной подготовки)**

**Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио** предполагает запись на нотном стане одноголосного музыкального диктанта (возможна условная запись мелодии). Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут

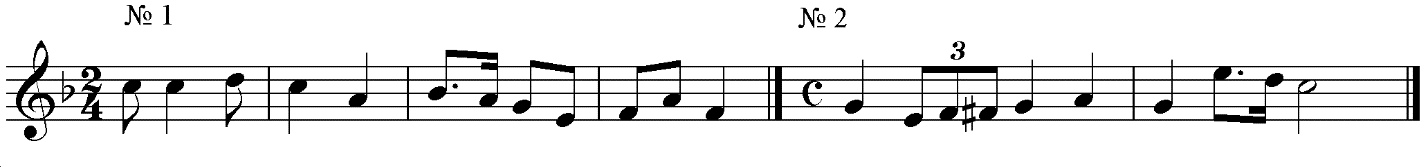
*Образец диктанта*



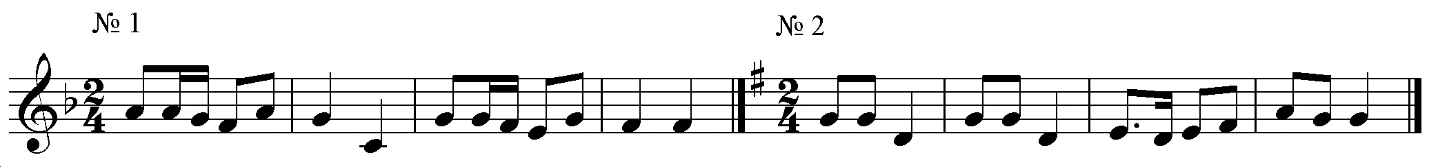
**Устная форма вступительного испытания по сольфеджио** предполагает проверку музыкально-слуховых данных (чувства ритма, музыкального слуха и памяти):

* пропевание отдельно взятого на фортепиано звука;
* точное повторение сыгранной преподавателем музыкальной фразы;
* определение количества звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизведение звуков голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
* воспроизведение ритмического рисунка сыгранного преподавателем музыкального отрывка (простучать или прохлопать).

Устные задания для проверки чувства ритма



Устные задания для проверки музыкального слуха и памяти



Общий результат выставляется как средний балл по трём формам работы: диктант, проверка чувства ритма, проверка музыкального слуха и памяти.