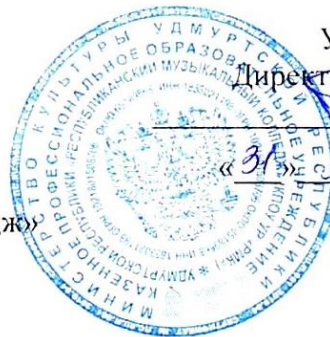


Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
казенного профессионального
образовательного учреждения
Удмуртской Республики
«Республиканский музыкальный колледж»
(КПОУ УР «РМК»)

«31» мая 2024 г.

Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ

Директор КПОУ УР «РМК»

М.С. Перфильев

«31» мая 2024 г.

ПОРЯДОК ПРИЕМА
в казенное профессиональное образовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Республиканский музыкальный колледж»

I. Общие положения

1. Настоящие Порядок приема разработан в соответствии с:
 - Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457: «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».
 - Приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».
 - Уставом казенного профессионального образовательного учреждения Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж».
2. Настоящий Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - Порядок) регламентирует прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее - граждане, лица, поступающие) на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям, специальностям среднего профессионального образования (далее - образовательные программы) в казенное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» (далее – КПОУ УР «РМК»), за счет бюджетных ассигнований бюджета Удмуртской Республики, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее – договор об оказании платных образовательных услуг), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Прием иностранных граждан на обучение в КПОУ УР «РМК» осуществляется за счет бюджетных ассигнований бюджета Удмуртской Республики в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан в Российской Федерации, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг.
3. Прием в образовательные организации лиц на обучение по образовательным программам осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование.
4. Условиями приема на обучение по образовательным программам должны быть гарантированы соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей

направленности лиц.

5. Образовательные программы среднего профессионального образования, обучение по которым осуществляется в КПОУ УР «РМК», требуют наличия у поступающих определенных творческих способностей. Прием в КПОУ УР «РМК» для получения среднего профессионального образования за счет бюджета Удмуртской Республики осуществляется на конкурсной основе, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации.
6. Контрольные цифры приема граждан для обучения за счет средств бюджета Удмуртской Республики устанавливаются на конкурсной основе по специальностям, реализуемым в КПОУ УР «РМК».
7. КПОУ УР «РМК» вправе осуществлять в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования прием сверх установленных контрольных цифр приема для обучения на основе договоров с физическими и (или) юридическими лицами с оплатой ими стоимости обучения.
8. Обучение лиц, успешно прошедших по конкурсу, осуществляется бесплатно, если образование данного уровня гражданин получает впервые.
9. Прием лиц, уже имеющих среднее профессиональное образование по программам подготовки специалистов среднего звена, осуществляется на платной основе, путем заключения договора на оказание платных образовательных услуг.
10. Обучение лиц, успешно прошедших вступительные испытания, но не прошедших по конкурсу, может осуществляться на основе договоров с физическими и (или) юридическими лицами с оплатой ими стоимости обучения.
11. Получение среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена впервые лицами, имеющими диплом о среднем профессиональном образовании с присвоением квалификации квалифицированного рабочего или служащего, не является получением второго или последующего среднего профессионального образования повторно.
12. Образовательная организация осуществляет передачу, обработку и предоставление полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

II. Организация приема граждан в КПОУ УР «РМК»

13. Организация приема осуществляется приемной комиссией КПОУ УР «РМК» (далее - приемная комиссия).
14. Председателем приемной комиссии является руководитель КПОУ УР «РМК».
15. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируются положением о ней, утверждаемым руководителем КПОУ УР «РМК».
16. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь приемной комиссии, который назначается директором КПОУ УР «РМК».
17. Для организации и проведения вступительных испытаний по специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств (далее - вступительные испытания), председателем приемной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционных комиссий. Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционных комиссий определяются положениями о них, утвержденными председателем приемной комиссии.
18. При приеме в КПОУ УР «РМК» обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии.
19. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные

(муниципальные) органы и организации.

III. Организация информирования поступающих

20. КПОУ УР «РМК» объявляет прием на обучение по образовательным программам только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.
21. КПОУ УР «РМК» обязано ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.
22. В целях информирования о приеме на обучение КПОУ УР «РМК» размещает информацию на официальном сайте организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - официальный сайт), а также обеспечивает свободный доступ в здание образовательной организации к информации, размещенной на информационном стенде (табло) приемной комиссии и (или) в электронной информационной системе (далее вместе - информационный стенд).
23. Приемная комиссия на официальном сайте КПОУ УР «РМК» и информационном стенде до начала приема документов размещает следующую информацию:
 - 25.1 Не позднее 1 марта:
 - a. правила приема в КПОУ УР «РМК»;
 - b. условия приема на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг;
 - c. перечень специальностей (профессий), по которым образовательная организация объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
 - d. требования к уровню образования, которое необходимо для поступления (основное общее или среднее общее образование);
 - e. перечень вступительных испытаний;
 - f. информацию о формах проведения вступительных испытаний;
 - g. информацию о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования);
 - h. особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
 - 25.2 Не позднее 1 июня:
 - общее количество мест для приема по каждой специальности (профессии), в том числе по различным формам получения образования;
 - количество мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований бюджета Удмуртской Республики по каждой специальности, в том числе по различным формам получения образования;
 - количество мест по каждой специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг, в том числе по различным формам получения образования;
 - правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;
 - информацию о наличии общежития и количестве мест в общежитиях, выделяемых для иногородних поступающих;
 - образец договора об оказании платных образовательных услуг.
- 26 В период приема документов приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте образовательной организации и информационном стенде приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности (профессии) с выделением форм получения образования.

Приемная комиссия КПОУ УР «РМК» обеспечивает функционирование

специальных телефонных линий и раздела на официальном сайте образовательной организации для ответов на обращения, связанные с приемом в КПОУ УР «РМК».

IV. Прием документов от поступающих

27. Прием в КПОУ УР «РМК» по образовательным программам проводится на первый курс по личному заявлению граждан.
28. Прием документов начинается не позднее 20 июня. Точная дата начала приема документов указывается на официальном сайте КПОУ УР «РМК».
29. Прием заявлений у лиц, поступающих для обучения по образовательным программам по специальностям, требующим у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, осуществляется до 10 августа.
30. При подаче заявления (на русском языке) о приеме в КПОУ УР «РМК» поступающий предъявляет следующие документы:
 - 30.1 Граждане Российской Федерации:
 - оригинал или копию документов, удостоверяющих его личность, гражданство, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)» (далее - ЕПГУ);
 - оригинал или копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ;
 - оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», кроме случаев подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ;
 - в случае подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ: копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации или электронный дубликат документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, созданный уполномоченным должностным лицом многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг и заверенный усиленной квалифицированной электронной подписью уполномоченного должностного лица многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг, копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
 - 4 фотографии, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ.
 - 30.2 Иностранцы граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом:
 - копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;
 - оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее - документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (в случае, установленном Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации", - также свидетельство о признании иностранного образования);
 - оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
 - заверенный в порядке, установленном статьей 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11 февраля 1993 г. № 4462-1 8, перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если

последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);

- копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным пунктом 6 статьи 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом»;
 - 4 фотографии.
 - Фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее - при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации;
- 30.3 При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья - дополнительно документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий;
- 30.4 Поступающие помимо документов, указанных в пунктах 30.1 – 30.2 настоящего Порядка, вправе предоставить оригинал или ксерокопию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала.
- 30.5 При личном представлении оригиналов документов поступающим допускается заверение их копий образовательной организацией.
- 31 В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;
- страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (при наличии);
- о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации, его подтверждающем;
- отнесение к лицам, которым предоставлено право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- специальность (специальности) или профессия (профессии), для обучения по которым он планирует поступать в образовательную организацию, с указанием условий обучения и формы обучения (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг);
- нуждаемость в предоставлении общежития;
- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложения к ним или отсутствия копии указанного свидетельства. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

Подписью поступающего заверяется также следующее:

- согласие на обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих;
- факт получения среднего профессионального образования впервые;
- ознакомление с уставом КПОУ УР «РМК», лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, образовательными

программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся; ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом, и (или) сведения, несоответствующие действительности, образовательная организация возвращает документы поступающему.

32 Поступающие вправе направить/представить в КПОУ УР «РМК» заявление о приеме, а также необходимые документы одним из следующих способов:

- 1) лично в образовательную организацию;
- 2) через операторов почтовой связи общего пользования (далее - по почте) заказным письмом с уведомлением о вручении.

При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает копии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящим Порядком;

3) в электронной форме (если такая возможность предусмотрена в образовательной организации) в соответствии с Федеральным законом от 6 апреля 2011 г. № 63-ФЗ «Об электронной подписи», Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», Федеральным законом от 7 июля 2003 г. № 126-ФЗ «О связи» (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов):

посредством электронной почты на адрес приемной комиссии, указанный на официальном сайте КПОУ УР «РМК».

Образовательная организация осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и соответствия действительности поданных электронных образов документов. При проведении указанной проверки организация вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

33 Документы, направленные в образовательную организацию одним из перечисленных в настоящем пункте способов, принимаются не позднее сроков, установленных пунктом 30 настоящего Порядка.

34 Специальности, обучение по которым реализуется в КПОУ УР «РМК», не входят в Перечень специальностей и направлений подготовки, при приеме на обучение по которым поступающие проходят обязательные предварительные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном при заключении трудового договора или служебного контракта по соответствующей должности или специальности, утвержденный постановлением Правительства Российской Федерации от 14 августа 2013 года № 697, соответственно, **медицинская справка при поступлении в КПОУ УР «РМК» не требуется.**

35 Не допускается взимание платы с поступающих при подаче документов, указанных в пункте 30 настоящего Порядка.

36 На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы.

37 Поступающему при личном представлении документов выдается расписка о приеме документов.

38 По письменному заявлению поступающие имеют право забрать оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации и другие документы, представленные поступающим. Документы должны возвращаться образовательной организацией в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

V. Вступительные испытания

- 39 В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации, проводятся вступительные испытания.
- 40 Образовательные программы среднего профессионального образования, обучение по которым осуществляется в КПОУ УР «РМК», требуют наличия у поступающих определенных творческих способностей.
- 41 Вступительные испытания проводятся в формах исполнения программы, просмотров, показов, письменных и/или устных ответов. Формы вступительных испытаний по конкретной образовательной программе и количество этапов проведения испытаний устанавливаются КПОУ УР «РМК» самостоятельно.
- 42 Результаты вступительных испытаний оцениваются по десятибалльной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам, уровень которых оценивается приемной комиссией посредством выставления баллов от 1 до 10. Вступительные требования и критерии оценивания вступительных испытаний определены в Приложении № 1 к настоящему Порядку.
- 43 В КПОУ УР «РМК» проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности по специальностям:

Код специальности	Наименование специальности	Специализация	Вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности
53.02.03	Инструментальное исполнительство	- фортепиано	- исполнение программы; - сольфеджио (письменно, устно)
		- оркестровые струнные инструменты	- исполнение программы; - сольфеджио (письменно, устно)
		- оркестровые духовые и ударные инструменты	- исполнение программы; - сольфеджио (письменно, устно)
		- инструменты народного оркестра	- исполнение программы; - сольфеджио (письменно, устно)
53.02.04	Вокальное искусство	-	- исполнение программы; - сольфеджио (письменно, устно)
53.02.05	Сольное и хоровое народное пение	- сольное народное пение	- исполнение программы; - сольфеджио (письменно, устно)
		- хоровое народное пение	- исполнение программы; - сольфеджио (письменно, устно)
53.02.06	Хоровое дирижирование	-	- исполнение программы; - сольфеджио (письменно, устно); - фортепиано
53.02.07	Теория музыки	-	- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно);

			- музыкальная литература - фортепиано;
53.02.08	Музыкальное звукооператорское мастерство	-	- практическая работа; - сольфеджио (письменно, устно); - фортепиано;

- 44 Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.
- 45 Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц не допускается.
- 40 Вступительные испытания могут начинаться не ранее начала приема документов и могут проводиться в несколько этапов по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших необходимые документы.
- 41 Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время, экзаменационная группа и место проведения экзамена, консультации, дата объявления результатов) утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и доводится до сведения поступающих не позднее 20 июня.
- 42 Поступающие сдают вступительные испытания на русском языке.
- 43 Лица, забравшие документы после завершения приема документов, в том числе получившие на вступительных испытаниях результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающий успешное прохождение вступительных испытаний или дополнительных вступительных испытаний, выбывают из конкурса.
- 44 Лица, не явившиеся на вступительные испытания, по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний, дополнительных вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.

VI. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

- 45 Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в КПОУ УР «РМК» сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.
- 46 При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:
- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;
 - присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);
 - поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;
 - поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
 - материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория

должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

47 Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

Специфика образовательной деятельности, осуществляющейся в КПОУ УР «РМК», не позволяет осуществлять прием данной категории поступающих;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

48 Присутствие на вступительных испытаниях представителя поступающего инвалида / лица с ограниченными возможностями здоровья допускается только на основании заключения психолого-медико-педагогической комиссии.

VII. Общие правила подачи и рассмотрения апелляций

49 По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами (далее - апелляция).

50 Рассмотрение апелляции не является передачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

51 Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания, в порядке, установленном образовательной организацией. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

52 В апелляционную комиссию при рассмотрении апелляций рекомендуется включать в

качестве независимых экспертов представителей органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования.

- 53 Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист.
- 54 С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из родителей или иных законных представителей.
- 55 После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии о результате вступительного испытания.
- 56 При возникновении разногласий в апелляционной комиссии проводится голосование, и решение утверждается большинством голосов.
Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под роспись).

VIII. Зачисление в образовательную организацию

- 57 Зачисление проводится после завершения вступительных испытаний, и заканчивается не позднее, чем за 5 дней до начала учебных занятий.
- 58 Зачисление в образовательную организацию при наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, может осуществляться до 1 декабря текущего года.
- 59 Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (при наличии), на следующий рабочий день после окончания последнего вступительного испытания.
- 60 В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований Удмуртской Республики, КПОУ УР «РМК» осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме.
- 61 В соответствии с пунктами 1-13 части 7, частью 5.1 статьи 71 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» лицам, указанным в пункте 69 настоящего Порядка, предоставляется преимущественное право зачисления в КПОУ УР «РМК» на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях; лицам, указанным в пункте 70 настоящего Порядка, предоставляется право на зачисление в КПОУ УР «РМК» на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в первоочередном порядке вне зависимости от результатов освоения указанными лицами образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.
- 62 Учет результатов освоения образовательной программы основного общего образования, за исключением лиц, указанных в пункте 70 настоящего Порядка, применяется к поступающим, чьи позиции в рейтинге группы по одной специальности после подведения итогов вступительных испытаний находятся на нижней границе, имеют наименьшее одинаковое количество баллов и тем самым создают спорную ситуацию. Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании, учитываются по общеобразовательным предметам в виде вычисления среднего балла, который

суммируется с количеством баллов, выставленных по результатам вступительных испытаний. К зачислению приемной комиссией рекомендуются поступающие, имеющие более высокий суммарный результат.

- 63 Результаты индивидуальных достижений учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.
- 64 При приеме на обучение по образовательным программам образовательной организацией учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:
- 1) наличие статуса победителя или призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. N 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;
 - 2) наличие у поступающего статуса победителя или призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»;
Подпункт 3 изменен с 26 ноября 2023 г. - Приказ Минпросвещения России от 13 октября 2023 г. N 767
 - 3) наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата по профессиональному мастерству "Профессионалы", отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций "АртМастерс (Мастера Искусств)";
 - 4) наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;
 - 5) наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;
 - 6) прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области 18.
- 65 В случае зачисления в образовательную организацию на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», при подаче заявления с использованием функционала ЕПГУ обучающимся в течение месяца со дня издания приказа о его зачислении представляется в образовательную организацию оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», и 4 фотографии.
- 66 Датой окончания вступительных испытаний считается момент объявления на официальном сайте КПОУ УР «РМК» и стенде приемной комиссии пофамильного

перечня лиц с указанием количества набранных баллов, зачисление которых рассматривается приемной комиссией по различным условиям приема (далее - пофамильный перечень).

- 67 Результаты индивидуальных достижений и (или) наличие договора о целевом обучении учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

При наличии результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении учитывается в первую очередь договор о целевом обучении.

- 68 Порядок учета результатов индивидуальных достижений, указанных в пункте 64 настоящего Порядка:

Приоритет учета в порядке уменьшения:

- 1) Наличие у поступающего статуса победителя и призера творческих конкурсов и мероприятий в области музыкального искусства международного уровня первой степени.
 - 2) Наличие у поступающего статуса победителя и призера творческих конкурсов и мероприятий в области музыкального искусства всероссийского уровня первой степени.
 - 3) Наличие у поступающего статуса победителя и призера международного уровня первой степени в различных областях.
 - 4) Наличие у поступающего статуса победителя и призера всероссийского уровня первой степени в различных областях.
 - 5) Наличие у поступающего статуса победителя и призера творческих конкурсов и мероприятий в области музыкального искусства международного уровня второй и третьей степени (в соответствующем приоритете).
 - 6) Наличие у поступающего статуса победителя и призера творческих конкурсов и мероприятий в области музыкального искусства всероссийского уровня второй и третьей степени (в соответствующем приоритете).
 - 7) Наличие у поступающего статуса победителя и призера международного уровня второй и третьей степени (в соответствующем приоритете) в различных областях.
 - 8) Наличие у поступающего статуса победителя и призера всероссийского уровня второй и третьей степени (в соответствующем приоритете) в различных областях.
 - 9) Наличие у поступающего статуса победителя и призера творческих конкурсов и мероприятий в области музыкального искусства регионального уровня первой степени.
 - 10) Наличие у поступающего статуса победителя и призера регионального уровня первой степени в различных областях.
 - 11) Наличие у поступающего статуса победителя и призера творческих конкурсов и мероприятий в области музыкального искусства регионального уровня второй и третьей степени (в соответствующем приоритете).
 - 12) Наличие у поступающего статуса победителя и призера регионального уровня второй и третьей степени (в соответствующем приоритете) в различных областях.
- 69 Преимущественное право зачисления в образовательную организацию, при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях, имеют:
- 1) дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, а также лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
 - 2) дети-инвалиды, инвалиды I и II групп;
 - 3) граждане в возрасте до двадцати лет, имеющие только одного родителя - инвалида I

группы, если среднедушевой доход семьи ниже величины прожиточного минимума, установленного в субъекте Российской Федерации по месту жительства указанных граждан;

4) граждане, которые подверглись воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС и на которых распространяется действие Закона Российской Федерации от 15 мая 1991 года N 1244-I «О социальной защите граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС»;

5) дети военнослужащих, погибших при исполнении ими обязанностей военной службы или умерших вследствие увечья (ранения, травмы, контузии) либо заболеваний, полученных ими при исполнении обязанностей военной службы, в том числе при участии в проведении контртеррористических операций и (или) иных мероприятий по борьбе с терроризмом;

6) дети умерших (погибших) Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы;

7) дети сотрудников органов внутренних дел, Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, учреждений и органов уголовно-исполнительной системы, органов принудительного исполнения Российской Федерации, федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы, органов по контролю за оборотом наркотических средств и психотропных веществ, таможенных органов, Следственного комитета Российской Федерации, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных ими в связи с выполнением служебных обязанностей, либо вследствие заболевания, полученного ими в период прохождения службы в указанных учреждениях и органах, и дети, находившиеся на их иждивении;

8) дети прокурорских работников, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных ими в период прохождения службы в органах прокуратуры либо после увольнения вследствие причинения вреда здоровью в связи с их служебной деятельностью;

9) военнослужащие, которые проходят военную службу по контракту и непрерывная продолжительность военной службы по контракту которых составляет не менее трех лет, а также граждане, прошедшие военную службу по призыву и поступающие на обучение по рекомендациям командиров, выдаваемым гражданам в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти и федеральным государственным органом, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба;

10) граждане, проходившие в течение не менее трех лет военную службу по контракту в Вооруженных Силах Российской Федерации, других войсках, воинских формированиях и органах на воинских должностях и уволенные с военной службы по основаниям, предусмотренным подпунктами "б" - "г" пункта 1, подпунктом «а» пункта 2 и подпунктами «а» - «в» пункта 3 статьи 51 Федерального закона от 28 марта 1998 года «53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе»;

11) инвалиды войны, участники боевых действий, а также ветераны боевых действий из числа лиц, указанных в подпунктах 1 - 4 пункта 1 статьи 3 Федерального закона от 12 января 1995 года № 5-ФЗ «О ветеранах»;

12) граждане, непосредственно принимавшие участие в испытаниях ядерного оружия, боевых радиоактивных веществ в атмосфере, ядерного оружия под землей, в учениях с

применением таких оружия и боевых радиоактивных веществ до даты фактического прекращения указанных испытаний и учений, непосредственные участники ликвидации радиационных аварий на ядерных установках надводных и подводных кораблей и других военных объектах, непосредственные участники проведения и обеспечения работ по сбору и захоронению радиоактивных веществ, а также непосредственные участники ликвидации последствий этих аварий (военнослужащие и лица из числа вольнонаемного состава Вооруженных Сил Российской Федерации, военнослужащие внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации или федеральных государственных органов, военнослужащие и сотрудники Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, лица, проходившие службу в железнодорожных войсках и других воинских формированиях, сотрудники органов внутренних дел Российской Федерации и федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы);

70 Первоочередное право зачисления в КПОУ УР «РМК», при условии успешного прохождения вступительных испытаний, вне зависимости от результатов освоения указанными лицами образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, имеют:

1) Герои Российской Федерации, лица, награжденные тремя орденами Мужества;

2) граждане, проходящие (проходившие) военную службу в Вооруженных Силах Российской Федерации, граждане, проходящие (проходившие) военную службу (службу) в войсках национальной гвардии Российской Федерации, в воинских формированиях и органах, указанных в пункте 6 статьи 1 Федерального закона от 31 мая 1996 года № 61-ФЗ «Об обороне», при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнения ими задач по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, находящиеся (находившиеся) на указанных территориях служащие (работники) правоохранительных органов Российской Федерации, граждане, выполняющие (выполнявшие) служебные и иные аналогичные функции на указанных территориях;

3) граждане, призванные на военную службу по мобилизации в Вооруженные Силы Российской Федерации, граждане, заключившие контракт о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнения ими задач по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, граждане, заключившие контракт (имевшие иные правоотношения) с организацией, содействующей выполнению задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, при условии их участия в специальной военной операции на указанных территориях;

4) лица, принимавшие в соответствии с решениями органов государственной власти Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики участие в боевых действиях в составе Вооруженных Сил Донецкой Народной Республики, Народной

милиции Луганской Народной Республики, воинских формирований и органов Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики начиная с 11 мая 2014 года;

5) дети лиц, указанных в подпунктах 2 - 4 настоящего пункта;

6) дети военнослужащих, сотрудников федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба, сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации, сотрудников уголовно-исполнительной системы Российской Федерации, направленных в другие государства органами государственной власти Российской Федерации и принимавших участие в боевых действиях при исполнении служебных обязанностей в этих государствах;

7) дети медицинских работников, умерших в результате инфицирования новой коронавирусной инфекцией (COVID-19) при исполнении ими трудовых обязанностей, по основным профессиональным образовательным программам медицинского образования и фармацевтического образования.

- 71 В сроки, установленные КПОУ УР «РМК» после завершения вступительных испытаний, поступающий представляет оригиналы документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

При этом поступающий, направивший документы через операторов почтовой связи общего пользования, при представлении оригиналов документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации представляет оригинал документа, удостоверяющего его личность, ксерокопия которого была направлена через операторов почтовой связи общего пользования.

- 72 По истечении сроков представления оригиналов документов об образовании и (или) документов об образовании и о квалификации руководителем КПОУ УР «РМК» издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению из числа представивших оригиналы соответствующих документов, а также в случае подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ, подтвердивших свое согласие на зачисление в образовательную организацию посредством функционала ЕПГУ, на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте КПОУ УР «РМК».

Критерии оценивания вступительных испытаний.

I. Отделение оркестровых струнных инструментов. Специальный инструмент

Оценка	Баллы	Критерии (показатели) оценки
Отлично	10 (отлично с плюсом)	Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Убедительная трактовка музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, стилевая грамотность. Высокая профессиональная культура. Учащийся демонстрирует исполнительские возможности, превышающие программные требования. Исполняемая программа отличается высоким уровнем сложности (с применением двойных нот, сложных штрихов и т.д.). Уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Прослеживается перспектива дальнейшего интенсивного развития.
	9 (отлично)	Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы, чувства стиля исполняемой музыки. Уровень сложности по отдельным параметрам превосходит требования программы, но не препятствует качеству исполнения. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, исполнении штрихов, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
	8 (отлично с минусом)	Уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения, развитое чувство стиля. Полноценное, качественное звукоизвлечение, уверенное владение штрихами. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата.
Хорошо	7 (хорошо с плюсом)	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры. Малозначительные технические погрешности не влияют на целостность и выразительность исполнения. Недостаточная реализация виртуозных качеств. Ученик проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания.
	6 (хорошо)	Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается выразительностью. Небольшое количество текстовых неточностей и помарок мало влияет на впечатление от исполнения. Проявляется внимание к качеству звучания, однако имеются недочеты в звучании.

		Проблемы в посадке и организации исполнительского аппарата, разрешимые в перспективе.
	5 (хорошо с минусом)	Сложность исполняемых произведений соответствует программным требованиям. Довольно хорошее знание музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо отработаны и вполне определенно воспроизводятся, но исполнение отличается формальной реализацией текста. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения средний. Реализации виртуозных качеств мешают недостатки во владении соответствующими приемами игры, исполнения штрихов и недочеты в понимании текста. Недостатки в организации исполнительского аппарата (общей постановки, техники левой и правой руки) в перспективе устранимы.
Удовлетворительно	4 (удовлетворительно с плюсом)	Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Нет представлений о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразен, фразировка недостаточно рельефна. Недостатки в организации исполнительского аппарата приводит к низкому качеству звукоизвлечения, исполнения переходов, смен струн и т.д. Ощутимые недочеты в технике. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.
	3 (удовлетворительно)	Нетвердое знание нотного текста и музыкального материала. Неуверенное и маловыразительное исполнение. Многочисленные остановки, потери темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Закрепощенность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания.
Неудовлетворительно	2	Потери текста, остановки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Владение навыками игры на инструменте находится на низком уровне и осложнено сильным закрепощением игрового аппарата. Ученик не проявляет выраженного интереса к исполняемой музыке.

II. Отделение вокального искусства

Сольное пение

Оценка	Баллы	Критерии (показатели) оценки
	10 (отлично с плюсом)	Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Безупречное, технически грамотное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа произведений. Высокая профессиональная культура. Учащийся демонстрирует исполнительские возможности, превышающие программные требования. Исполняемая программа отличается высоким уровнем сложности (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию). Басня или стихотворение исполнены безупречно с присутствием «игры» по ролям. Уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Прослеживается перспектива

		дальнейшего интенсивного развития.
Отлично	9 (отлично)	Уверенное знание, точная передача исполняемых произведений. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Уровень сложности по отдельным параметрам превосходит требования программы, но не препятствует качеству исполнения. Отсутствие проблем в технической подготовке, исполнении сложного ритмического рисунка, постановке и организации певческого аппарата. Полноценное звучание голоса. Басня или стихотворение исполнены точно. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
	8 (отлично с минусом)	Уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями). Хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию. Полноценное, качественное звукоизвлечение, уверенно удерживается в тональности. Басня или стихотворение исполнены с небольшими ошибками в тексте. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации певческого аппарата.
Хорошо	7 (хорошо с плюсом)	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей художественного образа, темповым соответствием. Хороший уровень исполнительского мастерства. Малозначительные интонационные погрешности, ритмически стабилен, неплохо удерживается в тональности, формирует правильную певческую позицию. Басня или стихотворение исполнены с несколькими ошибками. Абитуриент проявляет заинтересованность к художественному образу исполняемой программы.
	6 (хорошо)	Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Ограниченные технические возможности исполняемого произведения без сопровождения (имеет некоторые интонационные погрешности, иногда ритмически не стабилен, не всегда удерживается в тональности). Исполнение не отличается выразительностью. Есть тенденция к забыванию текста произведений. Басня или стихотворение исполнены с ошибками и без эмоционально. Небольшое количество текстовых неточностей и помарок мало влияет на впечатление от исполнения. Проявляется внимание к качеству звукоизвлечения, однако имеются недочеты. Проблемы в постановке и организации певческого аппарата, разрешимые в перспективе.
	5 (хорошо с минусом)	Сложность исполняемых произведений соответствует программным требованиям. Довольно хорошее знание музыкального материала. Показывает ограниченные технические возможности исполнения произведений (множественные интонационные погрешности, ритмически не стабилен, не удерживается в тональности, плохо владеет дыханием и высокой певческой позицией). Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и художественного текста. Басня или стихотворение исполнены с ошибками в тексте и без особой выразительности. Нет понимания художественного образа исполняемых произведений. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения средний. Недостатки в организации певческого аппарата в перспективе устранимы.

Удовлетворительно	4 (удовлетворительно с плюсом)	Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Нет представлений о художественном образе произведений. Показывает ограниченные технические возможности исполнения произведений (множественные интонационные погрешности, ритмически не стабилен, не удерживается в тональности, плохо владеет дыханием и высокой певческой позицией). Темпы замедленные, мало соответствующие характеру исполняемых произведений. Динамика исполнения однообразна. Басня или стихотворение исполнены с множественными ошибками (в тексте, в интонации) и без выразительности. Слабая дикция. Недостатки в организации певческого аппарата приводит к низкому качеству звукоизвлечения.
	3 (удовлетворительно)	Нетвердое знание нотного текста и музыкального материала. Неуверенное и маловыразительное исполнение. Многочисленные остановки, потери темпа в сложных местах. Показывает ограниченные технические возможности (имеет множественные интонационные погрешности, ритмически не стабилен, не синхронен с аккомпанементом, не удерживается в тональности в произведении без сопровождения, плохо владеет певческим дыханием и высокой певческой позицией). Басня или стихотворение исполнены не полностью, без эмоционально.
Неудовлетворительно	2 (неудовлетворительно)	Потери текста, остановки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру произведения. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидны проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, отсутствие навыков передачи речевой выразительности и навыка артистизма. Динамическое однообразие. Художественный образ исполняемых произведений отсутствует. Абитуриент не эмоционален, не артистичен, пластически скован во время исполнения. Басня или стихотворение отсутствуют, либо исполнены с множественными ошибками и остановками от незнания литературного материала. Абитуриент не проявляет выраженного интереса к исполняемой программе.

III. Отделение оркестровых духовых и ударных инструментов Специальный инструмент.

Оценка	Баллы	Критерии (показатели) оценки
	10 (отлично с плюсом)	Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Убедительная трактовка музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, стилевая грамотность. Высокая профессиональная культура. Учащийся демонстрирует исполнительские возможности, превышающие программные требования. Исполняемая программа отличается высоким уровнем сложности. Уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Прослеживается перспектива дальнейшего интенсивного развития.
	9 (отлично)	Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы, чувства стиля исполняемой музыки. Уровень сложности по отдельным параметрам превосходит требования программы, но не препятствует качеству исполнения. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке,

Отлично		исполнении штрихов, постановке и организации исполнительского аппарата (постановка амбюшюра, дыхания). Полноценное звучание. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
	8 (отлично с минусом)	Уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения, развитое чувство стиля. Полноценное, качественное звукоизвлечение, уверенное владение штрихами. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата (постановка амбюшюра, дыхания) .
Хорошо	7 (хорошо с плюсом)	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры. Малозначительные технические погрешности не влияют на целостность и выразительность исполнения. Ученик проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания.
	6 (хорошо)	Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается выразительностью. Небольшое количество текстовых неточностей и помарок мало влияет на впечатление от исполнения. Проявляется внимание к качеству звучания, однако имеются недочеты в звучании. Проблемы в организации исполнительского аппарата, разрешимые в перспективе.
	5 (хорошо с минусом)	Сложность исполняемых произведений соответствует программным требованиям. Довольно хорошее знание музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо отработаны и вполне определенно воспроизводятся, но исполнение отличается формальной реализацией текста. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и нотного текста. Недостатки в организации исполнительского аппарата (постановка амбюшюра, дыхания) в перспективе устранимы.
Удовлетворительно	4 (удовлетворительно с плюсом)	Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Нет представлений о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразен, фразировка недостаточно рельефна. Недостатки в организации исполнительского аппарата (постановка амбюшюра, дыхания) приводит к низкому качеству исполнения. Ощутимые недочеты в технике. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.
	3 (удовлетворительно)	Нетвердое знание нотного текста и музыкального материала. Неуверенное и маловыразительное исполнение. Многочисленные остановки, потери темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Закрепощенность исполнительского аппарата (постановка амбюшюра, дыхания) . Мало внимания к качеству звучания.
Неудовлетворительно	2	Потери текста, остановки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Владение навыками игры на инструменте находится на низком уровне. Ученик не проявляет выраженного интереса к исполняемой музыке.

IV. Отделение хорового народного пения
Сольное пение

Оценка	Баллы	Критерии (показатели) оценки
Отлично	<p align="center">10</p> <p align="center">(отлично с плюсом)</p>	<p>Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Безупречное, технически грамотное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа произведений. Высокая профессиональная культура. Учащийся демонстрирует исполнительские возможности, превышающие программные требования. Исполняемая программа отличается высоким уровнем сложности (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию). Басня или стихотворение исполнены безупречно с присутствием «игры» по ролям. Уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Прослеживается перспектива дальнейшего интенсивного развития.</p>
	<p align="center">9</p> <p align="center">(отлично)</p>	<p>Уверенное знание, точная передача исполняемых произведений. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Уровень сложности по отдельным параметрам превосходит требования программы, но не препятствует качеству исполнения. Отсутствие проблем в технической подготовке, исполнении сложного ритмического рисунка, постановке и организации певческого аппарата. Полноценное звучание голоса. Басня или стихотворение исполнены точно. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.</p>
	<p align="center">8</p> <p align="center">(отлично с минусом)</p>	<p>Уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями). Хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию. Полноценное, качественное звукоизвлечение, уверенно удерживается в тональности. Басня или стихотворение исполнены с небольшими ошибками в тексте. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации певческого аппарата.</p>
Хорошо	<p align="center">7</p> <p align="center">(хорошо с плюсом)</p>	<p>Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей художественного образа, темповым соответствием. Хороший уровень исполнительского мастерства. Малозначительные интонационные погрешности, ритмически стабилен, неплохо удерживается в тональности, формирует правильную певческую позицию. Басня или стихотворение исполнены с незначительными ошибками. Абитуриент проявляет заинтересованность к художественному образу исполняемой программы.</p>
	<p align="center">6</p> <p align="center">(хорошо)</p>	<p>Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Ограниченные технические возможности исполняемого произведения без сопровождения (имеет некоторые интонационные погрешности, иногда ритмически не стабилен, не всегда удерживается в тональности). Исполнение не отличается выразительностью. Есть тенденция к забыванию текста</p>

		произведений. Басня или стихотворение исполнены с ошибками и не эмоционально. Небольшое количество текстовых неточностей и помарок мало влияет на впечатление от исполнения. Проявляется внимание к качеству звукоизвлечения, однако имеются недочеты. Проблемы в постановке и организации певческого аппарата, разрешимые в перспективе.
	5 (хорошо с минусом)	Сложность исполняемых произведений соответствует программным требованиям. Довольно хорошее знание музыкального материала. Показывает ограниченные технические возможности исполнения произведений (множественные интонационные погрешности, ритмически не стабилен, не удерживается в тональности, плохо владеет дыханием и высокой певческой позицией). Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и художественного текста. Басня или стихотворение исполнены с ошибками в тексте и без особой выразительности. Нет понимания художественного образа исполняемых произведений. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения средний. Недостатки в организации певческого аппарата в перспективе устранимы.
Удовлетворительно	4 (удовлетворительно с плюсом)	Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Нет представлений о художественном образе произведений. Показывает ограниченные технические возможности исполнения произведений (множественные интонационные погрешности, ритмически не стабилен, не удерживается в тональности, плохо владеет дыханием и высокой певческой позицией). Темпы замедленные, мало соответствующие характеру исполняемых произведений. Динамика исполнения однообразна. Басня или стихотворение исполнены с множественными ошибками (в тексте, в интонации) и без выразительности. Слабая дикция. Недостатки в организации певческого аппарата приводит к низкому качеству звукоизвлечения.
	3 (удовлетворительно)	Нетвердое знание нотного текста и музыкального материала. Неуверенное и маловыразительное исполнение. Многочисленные остановки, потери темпа в сложных местах. Показывает ограниченные технические возможности (имеет множественные интонационные погрешности, ритмически не стабилен, не синхронен с аккомпанементом, не удерживается в тональности в произведении без сопровождения, плохо владеет певческим дыханием и высокой певческой позицией). Басня или стихотворение исполнены не полностью, без эмоционально.
Неудовлетворительно	2	Потери текста, остановки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру произведения. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидны проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, отсутствие навыков передачи речевой выразительности и навыка артистизма. Динамическое однообразие. Художественный образ исполняемых произведений отсутствует. Абитуриент не эмоционален, не артистичен, пластически скован во время исполнения. Басня или стихотворение отсутствуют, либо исполнены с множественными ошибками и остановками от не знания литературного материала. Абитуриент не проявляет выраженного интереса к исполняемой программе.

**V. Отделение фортепиано
Специальный инструмент.**

Оценка	Баллы	Критерии
Отлично	10 (отлично плюсом)	Ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы колледжа. В интерпретации произведений присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9 (отлично)	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура, убедительное владение инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
	8 (отлично минусом)	Ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера(связанные с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
Хорошо	7 (хорошо плюсом)	Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Данный балл может быть поставлен за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также — погрешностей стилистического характера, метроритмической неустойчивости.
	6 (хорошо)	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. 6 баллов может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре владения инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
	5 (хорошо минусом)	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. 5 баллами может быть оценено выступление , в котором отсутствовала исполнительская инициатива, при наличии достаточно стабильной игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся должен все же проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного , так и технического плана, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
Удовлетворительно	4 (удовлетворительно плюсом)	Ставится за технически некачественную игру без проявления инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям. 4 балла может быть поставлено за игру, в которой отсутствует стабильность, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы. 4 балла может быть также поставлено за ограниченную в техническом и художественном планах игру при наличии стабильности.

	3 (удовлетворительно)	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества. 3 баллами оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями или в случае существенной недоученности программы.
Неудовлетворительно	2	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы или её фрагментов, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

VI. Отделение инструментов народного оркестра Исполнение сольной программы

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 (отлично плюсом)	Ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ССУЗ. В интерпретации произведений присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9 (отлично)	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура, убедительное владение инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
	8 (отлично минусом)	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанные с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
«Хорошо»	7 (хорошо плюсом)	Ставится за качественное, стабильное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Данный балл может быть поставлен за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также — погрешностей стилистического характера, метроритмической неустойчивости.
	6 (хорошо)	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. 6 баллов может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре владения инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
	5 (хорошо минусом)	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. 5 баллами может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива, при наличии достаточно стабильной игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, демонстрирует

		владение основными исполнительскими приемами.
«Удовлетворительно»	4 (удовлетворительно с плюсом)	Ставится за технически некачественную игру без проявления инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям. 4 балла может быть поставлено за игру, в которой отсутствует стабильность, но просматривается исполнительская инициатива, выстроенность формы. 4 балла может быть также поставлено за ограниченную в техническом и художественном планах игру при наличии стабильности.
	3 (удовлетворительно)	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без проявления музыкальной инициативы и должного исполнительского качества. 3 баллами оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями или в случае существенной недоученности программы.
«Неудовлетворительно»	2	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы или её фрагментов, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

VII. Отделение сольного народного пения

Сольное пение

Оценка	Баллы	Критерии (показатели) оценки
Отлично	10 (отлично с плюсом)	Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Безупречное, технически грамотное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа произведений. Высокая профессиональная культура. Учащийся демонстрирует исполнительские возможности, превышающие программные требования. Исполняемая программа отличается высоким уровнем сложности (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию). Басня или стихотворение исполнены безупречно с присутствием «игры» по ролям. Уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Прослеживается перспектива дальнейшего интенсивного развития.
	9 (отлично)	Уверенное знание, точная передача исполняемых произведений. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Уровень сложности по отдельным параметрам превосходит требования программы, но не препятствует качеству исполнения. Отсутствие проблем в технической подготовке, исполнении сложного ритмического рисунка, постановке и организации певческого аппарата. Полноценное звучание голоса. Басня или стихотворение исполнены точно. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
	8 (отлично с минусом)	Уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями). Хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию. Полноценное, качественное звукоизвлечение, уверенно удерживается в тональности. Басня или стихотворение исполнены с небольшими ошибками в тексте. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации певческого аппарата.

Хорошо	7 (хорошо с плюсом)	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей художественного образа, темповым соответствием. Хороший уровень исполнительского мастерства. Малозначительные интонационные погрешности, ритмически стабилен, неплохо удерживается в тональности, формирует правильную певческую позицию. Басня или стихотворение исполнены с несколькими ошибками. Абитуриент проявляет заинтересованность к художественному образу исполняемой программы.
	6 (хорошо)	Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Ограниченные технические возможности исполняемого произведения без сопровождения (имеет некоторые интонационные погрешности, иногда ритмически не стабилен, не всегда удерживается в тональности). Исполнение не отличается выразительностью. Есть тенденция к забыванию текста произведений. Басня или стихотворение исполнены с ошибками и без эмоционально. Небольшое количество текстовых неточностей и помарок мало влияет на впечатление от исполнения. Проявляется внимание к качеству звукоизвлечения, однако имеются недочеты. Проблемы в постановке и организации певческого аппарата, разрешимые в перспективе.
	5 (хорошо с минусом)	Сложность исполняемых произведений соответствует программным требованиям. Довольно хорошее знание музыкального материала. Показывает ограниченные технические возможности исполнения произведений (множественные интонационные погрешности, ритмически не стабилен, не удерживается в тональности, плохо владеет дыханием и высокой певческой позицией). Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и художественного текста. Басня или стихотворение исполнены с ошибками в тексте и без особой выразительности. Нет понимания художественного образа исполняемых произведений. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения средний. Недостатки в организации певческого аппарата в перспективе устранимы.
Удовлетворительно	4 (удовлетворительно с плюсом)	Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Нет представлений о художественном образе произведений. Показывает ограниченные технические возможности исполнения произведений (множественные интонационные погрешности, ритмически не стабилен, не удерживается в тональности, плохо владеет дыханием и высокой певческой позицией). Темпы замедленные, мало соответствующие характеру исполняемых произведений. Динамика исполнения однообразна. Басня или стихотворение исполнены с множественными ошибками (в тексте, в интонации) и без выразительности. Слабая дикция. Недостатки в организации певческого аппарата приводит к низкому качеству звукоизвлечения.
	3 (удовлетворительно)	Нетвердое знание нотного текста и музыкального материала. Неуверенное и маловыразительное исполнение. Многочисленные остановки, потери темпа в сложных местах. Показывает ограниченные технические возможности (имеет множественные интонационные погрешности, ритмически не стабилен, не синхронен с аккомпанементом, не удерживается в тональности в произведении без сопровождения, плохо владеет певческим дыханием и высокой певческой позицией). Басня или стихотворение исполнены не полностью, без эмоционально.
Неудовлетворительно	2	Потери текста, остановки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру произведения. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидны проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, отсутствие навыков передачи речевой

выразительности и навыка артистизма. Динамическое однообразие. Художественный образ исполняемых произведений отсутствует. Абитуриент не эмоционален, не артистичен, пластически скован во время исполнения. Басня или стихотворение отсутствуют, либо исполнены с множественными ошибками и остановками от незнания литературного материала. Абитуриент не проявляет выраженного интереса к исполняемой программе.

VIII. СОЛЬФЕДЖИО (по формам работы):

*для абитуриентов с подготовкой
(оценка выставляется как средний балл по 4 формам работы)*

ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ

1. Диктант

(диктант пишется всеми абитуриентами, вне зависимости от наличия/отсутствия подготовки)

Оценка	Балл	Критерии оценивания
Отлично	10 (отлично с плюсом)	верно и грамотно записанный диктант за 8 и менее проигрываний
	9 (отлично)	
	8 (отлично с минусом)	верно и грамотно записанный диктант за 9 – 10 проигрываний, допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак)
Хорошо	7 (хорошо с плюсом)	есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 7 тактов
	6 (хорошо)	есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 6 тактов
	5 (хорошо с минусом)	есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов
Удовлетворительно	4 (удовлетворительно с плюсом)	интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, верные интонации, записана верно половина диктанта
	3 (удовлетворительно)	интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта
Неудовлетворительный	<i>2 балла</i>	множественные интонационные и ритмические ошибки записано неверно более половины диктанта.

0		
---	--	--

2. Слуховой анализ музыкальных элементов

Для абитуриентов с 7-летней подготовкой на специальности «Теория музыки, Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Хоровое дирижирование»:

10 элементов по 1 баллу -10 баллов, аккордовая последовательность в ладу для 7-летнего срока обучения (4-5 аккордов) -2 балла

Макс – 12 баллов

Баллы	Оценка
12	10
11	9
10	8
9	7
8	6
7	5
6	4
5	3
4 и менее	2

Для абитуриентов с 5-летней подготовкой на специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение», «Музыкальное звукооператорское мастерство» - 10 элементов по 1 баллу -10 баллов. Макс. 10 баллов.

Баллы	Оценка
10	10
9	9
8	8
7	7
6	6
5	5
4 и менее	2

УСТНАЯ ЧАСТЬ

3. Пение элементов

Оценка	Балл	Критерии оценивания
Отлично	10 (отлично с плюсом)	элементы исполнены безукоризненно, интонация точная, в хорошем темпе
	9 (отлично)	элементы исполнены безукоризненно, интонация точная
	8 (отлично с минусом)	хорошая ориентация в ладу, элементы исполнены интонационно точно, без исправлений, допущены 1–2 незначительные погрешности в построении или интонировании
Хорошо	7 (хорошо с плюсом)	2-3 ошибки в построении и исполнении элементов, в целом точная интонация
	6 (хорошо)	2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации
	5 (хорошо с минусом)	3-4 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации

Удовлетворительно	4 (удовлетворительно с плюсом)	слабая ориентация в ладу, повторное исполнение элементов, сильное занижение или завышение интонации
	3 (удовлетворительно)	неуверенная интонация, грубые ошибки в исполнении и построении элементов
Неудовлетворительно	2 балла	нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков.

4. Чтение с листа

Оценка	Балл	Критерии оценивания
Отлично	10 (отлично с плюсом)	точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, фразировки, характера и темпа, выразительное художественное исполнение
	9 (отлично)	точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, фразировки, характера и темпа
	8 (отлично с минусом)	точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, характера и темпа, допустимы 1-2 незначительные интонационные и ритмические неточности при общей верной интонации
Хорошо	7 (хорошо с плюсом)	2-3 интонационные и ритмические неточности, исполнение мелодии с 1-2 исправлениями
	6 (хорошо)	2-3 интонационные и ритмические неточности, исполнение мелодии с исправлениями
	5 (хорошо с минусом)	3-4 интонационные и ритмические неточности, исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии с исправлениями
Удовлетворительно	4 (удовлетворительно с плюсом)	интонационные и ритмические ошибки, неточная интонация, очень частые исправления
	3 (удовлетворительно)	слабая ориентация в ладу, остановки при исполнении, исправления
Неудовлетворительно	2 балла	неудовлетворительно множественные интонационные, ритмические ошибки, "уход" из тональности; отсутствие навыков чтения с листа.

*для абитуриентов без подготовки
(оценка выставляется как средний балл по 3 формам работы)*

ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ

1. Диктант

(диктант пишется всеми абитуриентами, вне зависимости от наличия/отсутствия подготовки)

<i>Оценка</i>	<i>Балл</i>	<i>Критерии оценивания</i>
Отлично	10 (отлично с плюсом)	верно и грамотно записанный диктант за 8 и менее проигрываний
	9 (отлично)	верно и грамотно записанный диктант за 10 проигрываний
	8 (отлично с минусом)	верно и грамотно записанный диктант за 9 – 10 проигрываний, допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак)
Хорошо	7 (хорошо с плюсом)	есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 7 тактов
	6 (хорошо)	есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 6 тактов
	5 (хорошо с минусом)	есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов
Удовлетворительно	4 (удовлетворительно с плюсом)	интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, верные интонации, записана верно половина диктанта
	3 (удовлетворительно)	интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта
Неудовлетворительно	2 балла	множественные интонационные и ритмические ошибки записано неверно более половины диктанта.

УСТНАЯ ЧАСТЬ

предполагает проверку музыкальных данных

Абитуриенту предлагаются по три задания на определение чувства ритма и музыкального слуха):

2. Проверка чувства ритма

<i>Оценка</i>	<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
Отлично	10 (отлично с плюсом)	воспроизведение ритмического рисунка точно, в хорошем темпе, без замедлений с первого прослушивания
	9 (отлично)	воспроизведение ритмического рисунка точно, в хорошем темпе, без замедлений с 2-3х прослушиваний мелодии

	8 (отлично с минусом)	воспроизведение ритмического рисунка с 2-3х прослушиваний мелодии с 1 погрешностью
<i>Хорошо</i>	7 (хорошо с плюсом)	Ритмические упражнения выполнены с незначительными ошибками
	6 (хорошо)	воспроизведение верно и точно половины ритмического рисунка с 2мя погрешностями
	5 (хорошо с минусом)	воспроизведение верно и точно половины ритмического рисунка, сыгранной экзаменатором мелодии
<i>Удовлетворительно</i>	4 (удовлетворительно с плюсом)	Ритмические упражнения выполнены с исправлениями, с многочисленными ошибками
	3 (удовлетворительно)	Ритмические упражнения выполнены с многочисленными ошибками;
<i>Неудовлетворительно</i>	2	слабое чувство ритма

3. Проверка музыкального слуха и памяти

<i>Оценка</i>	<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	10 (отлично с плюсом)	Звуки пропеты верно, количество звуков определено и воспроизведено верно, музыкальная фраза воспроизведена точно с первого прослушивания сыгранной экзаменатором мелодии
	9 (отлично)	Звуки пропеты верно, количество звуков определено и воспроизведено верно, музыкальная фраза воспроизведена точно с 2-3х прослушиваний сыгранной экзаменатором мелодии
	8 (отлично с минусом)	Звуки пропеты верно, количество звуков определено и воспроизведено верно, музыкальная фраза воспроизведена точно с 2-3х прослушиваний сыгранной экзаменатором мелодии с одной погрешностью
<i>Хорошо</i>	7 (хорошо с плюсом)	Интонационные упражнения выполнены с незначительными ошибками
	6 (хорошо)	Из 3-х звуков верно пропето 2; Допущены незначительные ошибки в определении количества звуков и их воспроизведении; Музыкальная фраза воспроизведена с незначительными ошибками
	5 (хорошо с минусом)	Из 3-х звуков верно пропето 2; Допущены ошибки в определении количества звуков и их воспроизведении; Музыкальная фраза воспроизведена только наполовину
<i>Удовлетворительно</i>	4 (удовлетворительно с плюсом)	Из 3-х звуков верно пропет 1; Допущены значительные ошибки в определении количества звуков и их воспроизведении; Музыкальная фраза воспроизведена с многочисленными ошибками
	3 (удовлетворительно)	Звуки пропеты неверно; количество звуков не определяет; Музыкальная фраза воспроизведена с многочисленными ошибками
<i>Неудовлетворительно</i>	2	отсутствует координация слуха и голоса

IX. Отделение хорового дирижирования Специальность

Оценка	Баллы	Критерии (показатели) оценки
--------	-------	------------------------------

Отлично	10 (отлично с плюсом)	<p>Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью.</p> <p>Учащийся демонстрирует исполнительские возможности, превышающие программные требования, и уверенное владение высокой профессиональной культурой.</p> <p>Учащийся убедительно и грамотно трактует вокально-хоровые произведения, точно соблюдает их стилевые и жанровые особенности, владеет естественностью, свободой дирижерского и певческого аппарата, имеет абсолютный слух, яркий тембр голоса.</p> <p>Уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления.</p>
	9 (отлично)	<p>Яркое, музыкальное, артистичное исполнение всей программы.</p> <p>Учащийся точно передает знание авторского текста, уверенно демонстрирует отличный слух, яркое музыкально-образное мышление, высокий уровень исполнения (точный темпометроритм, полноценное звукоизвлечение, владение штрихами и интонационной выразительностью, чистая певческая интонация).</p> <p>Учащийся соблюдает стилевые и жанровые особенности исполняемых вокально-хоровых произведений.</p> <p>По отдельным параметрам уровень сложности и качество исполнения превосходит требования программы.</p> <p>В исполнении отсутствуют погрешности и заметные проблемы в технической подготовке, постановке и организации дирижерского и певческого аппарата. Учащийся владеет афтактами, способен управлять произведениями с разнообразным складом изложения.</p>
	8 (отлично с минусом)	<p>Учащийся демонстрирует отличный слух, ярко выраженное музыкально-образное мышление, высокий уровень исполнения (устойчивость темпометроритма; полноценное, качественное звукоизвлечение; владение штрихами, динамикой и разнообразными исполнительскими приемами).</p> <p>Учащийся грамотно передает знание авторского текста, соблюдает стилевые и жанровые особенности исполняемых вокально-хоровых произведений.</p> <p>В исполнении отсутствуют существенные проблемы в технической подготовке, постановке и организации дирижерского и певческого аппарата, но допущены незначительные технические погрешности исполнения (одна или две), имеющие характер случайных.</p> <p>Проявляет способности управления произведениями с разнообразным складом изложения.</p>
Хорошо	7 (хорошо с плюсом)	<p>Исполнение эмоциональное и образное с точной передачей содержания и характера исполняемой музыки.</p> <p>Уверенное исполнение нотного текста (вокального произведения и хоровой партитуры на фортепиано), уверенное пение голосов в исполняемой хоровой партитуре, владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям.</p> <p>Устойчивость и единство темпа, точное воспроизведение ритмических особенностей произведения, владение агогическими оттенками.</p> <p>Хорошее понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, исполнительской стилистики эпохи, в которой было написано то или иное произведение.</p> <p>Малозначительные технические погрешности, не влияющие на целостность исполнения.</p>
	6 (хорошо)	<p>Освоение музыкального материала на уровне программных требований.</p> <p>Ученик проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания.</p> <p>Темп в исполняемом произведении, убедительность трактовки и воплощение музыкально-художественного образа соответствуют содержанию исполняемой программы, однако динамический план, фразировка, агогика не отличаются выразительностью.</p>

		<p>Допускается небольшое количество текстовых неточностей и помарок, незначительная детонация при пении, если они не отразились на общем впечатлении от исполнения.</p> <p>Имеются небольшие проблемы в организации и движении исполнительского дирижерского аппарата (зажатость плечевого пояса или кисти, вихляние локтя и т.п.).</p>
	<p>5 (хорошо с минусом)</p>	<p>Музыкальный материал соответствует уровню программных требований. Довольно хорошее знание текста, но недостаточная реализация технических качеств. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и нотного текста. Учащийся демонстрирует довольно средний уровень владения основными элементами звукоизвлечения.</p> <p>Исполнительский план хорошо отработан, но воспроизводится формально.</p> <p>Ощутимы недочеты в пении (неустойчивость вокальной интонации или неустойчивость темпометроритма) и дирижерской технике (отсутствие ярко выраженного тембра голоса, целостности и гибкости рук в дирижировании).</p> <p>В перспективе недостатки в организации исполнительского аппарата устранимы.</p>
<p>Удовлетворительно</p>	<p>4 (удовлетворительно с плюсом)</p>	<p>Не всегда уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Нет четкого исполнительского плана в пении, игре на фортепиано и в дирижировании (однообразие динамического плана, «рваная» фразировка, ритмическая неустойчивость, связанная с отсутствием технической оснащенности).</p> <p>Темпы мало соответствуют содержанию и характеру музыки, неточности в метроритме.</p> <p>Эмоциональность исполнения однообразна и не соответствует исполняемым произведениям.</p> <p>Нарушена и неразвита координация рук в дирижировании, но постановка рук и технические недочеты находятся на стадии исправления.</p>
	<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>Нетвердое знание нотного текста и музыкального материала.</p> <p>Неуверенное и маловыразительное, мало эмоциональное исполнение. Незначительные остановки, потери темпа, ритмические неточности.</p> <p>Отсутствует внимание и контроль над качеством звучания при игре на фортепиано, при пении и в процессе дирижирования.</p> <p>Явные погрешности в интонации голоса при пении, но с удержанием тональности (неустойчивая интонация при пении a cappella).</p> <p>Зажатость певческого и дирижерского аппарата, влияющие на качество исполнения.</p>
<p>Неудовлетворительно</p>	<p>2</p>	<p>Неуверенное исполнение вокально-хоровой программы, многочисленные, довольно продолжительные остановки из-за слабого знания музыкального материала, потери текста, ритмические неточности, неустойчивый темпометроритм.</p> <p>Отсутствие понимания художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполнении (динамическое однообразие, несоответствие темпов и штрихов характеру музыки и авторскому замыслу). Отсутствие музыкально-образного мышления.</p> <p>Очень низкий уровень владения навыками вокальной техники (зажатость певческого аппарата, наличие невладение певческой опорой, отсутствие высокой вокальной позиции и точного интонирования с последующим выходом из тональности, вялая артикуляция). Зажатый дирижерский (мышечный) аппарат, отсутствие координации движений (неправильное направление долей в дирижировании).</p> <p>Отсутствует проявление выраженных эмоций и интереса к исполняемой музыке (не выразительное исполнение программы на инструменте, в пении, в ...).</p> <p>Наличие профзаболеваний, ведущих к профнепригодности (несмыкание</p>

X. Музыкальное звукооператорское мастерство Специальность

Анализ 5 музыкальных фрагментов и

определение на слух следующих изменений звуковых параметров:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Усиление громкости общее 2. Усиление громкости слева 3. Усиление громкости справа 4. Ослабление громкости общее 5. Ослабление громкости слева 6. Ослабление громкости справа 7. Усиление низких частот 8. Ослабление низких частот 9. Усиление средних частот общее 10. Усиление средних частот слева 11. Усиление средних частот справа 12. Ослабление средних частот общее | <ol style="list-style-type: none"> 13. Ослабление средних частот слева 14. Ослабление средних частот справа 15. Усиление высоких частот общее 16. Усиление высоких частот слева 17. Усиление высоких частот справа 18. Ослабление высоких частот общее 19. Ослабление высоких частот слева 20. Ослабление высоких частот справа 21. Возникновение звуковых помех 22. Возникновение специальных звуковых эффектов |
|--|--|

№	1-ое Изменение звукового параметра	2-ое Изменение звукового параметра	баллы
1.			2 балла
2.			
3.			
4.			
5.			

8-10: оценка «5», 5-7: оценка «4», 3-4: оценка «3», ниже 2: оценка «2».

Устный экзамен:

Анализ одной фонограммы по следующим параметрам.

1. Понимание стереобаза, определение панорамы, пространственное впечатление, акустика помещения, стерео, моно (0-10 баллов)
2. Определение музыкального состава и тембров инструментов (0-10 баллов)
3. Понимание баланса фонограммы (0-10 баллов)
4. Общее впечатление, характеристика исполнения (0-10 баллов)
5. Технические замечания (0-10 баллов)

Вопросы коллоквиума:

6. Перечислить Удмуртских композиторов
7. Перечислить современных композиторов
8. Перечислить кинокомпозиторов
9. Перечислить кинорежиссёров
10. Перечислить звукорежиссёров
11. Перечислить выдающихся дирижёров
12. Перечислить программы секвенсоры
13. Перечислить аудио-редакторы
14. Перечислить элементы звукового тракта
15. Виды звукооператорских работ

Оценка	Баллы	Критерии (показатели) оценки

Отлично	10 (отлично с плюсом)	Определение всех параметров прослушанной фонограммы, по протоколу ОИРТ. Есть понимание художественной задачи звукорежиссера. Владение профессиональным техническим языком. На все вопросы экзаменационной комиссии отвечает правильно, развернуто. Предоставляет собственные работы по звукозаписи, аранжировке.
	9 (отлично)	Определение всех заявленных изменений параметров прослушанной фонограммы. Есть понимание художественной задачи звукорежиссера. Владение профессиональным техническим языком. На все вопросы экзаменационной комиссии отвечает правильно, развернуто.
	8 (отлично с минусом)	Определены все изменения параметров прослушанной фонограммы. Есть понимание художественной задачи звукорежиссера. Четко и ясно выражает свои мысли, ответ построен грамотно. На вопросы экзаменационной комиссии отвечает правильно.
Хорошо	7 (хорошо с плюсом)	Определены четыре изменения параметров прослушанной фонограммы. Есть понимание художественной задачи звукорежиссера. Четко и ясно выражает свои мысли, ответ построен грамотно. На вопросы экзаменационной комиссии в основном отвечает правильно.
	6 (хорошо)	Определены три изменения параметров прослушанной фонограммы. Есть понимание художественной задачи звукорежиссера. Четко и ясно выражает свои мысли, ответ построен грамотно. На вопросы экзаменационной комиссии в основном отвечает правильно.
	5 (хорошо с минусом)	Определены два изменения параметров прослушанной фонограммы. Нет понимание художественной задачи звукорежиссера. Четко и ясно выражает свои мысли. На вопросы экзаменационной комиссии в основном отвечает правильно.
Удовлетворительно	4 (удовлетворительно с плюсом)	Определены два изменения параметров прослушанной фонограммы. Нет понимание художественной задачи звукорежиссера. Ответ не точный, сбивчивый. На вопросы экзаменационной комиссии отвечает не верно.
	3 (удовлетворительно)	Определено одно изменение параметров прослушанной фонограммы. Нет понимание художественной задачи звукорежиссера. Ответ не точный, сбивчивый. На вопросы экзаменационной комиссии отвечает не верно.
Неудовлетворительно	2 (неудовлетворительно)	Не определен ни один из параметров прослушанной фонограммы. На все вопросы экзаменационной комиссии отвечает не верно

XI. Исполнение сольной программы по фортепиано на исполнительских отделениях, отделении хорового дирижирования, отделении музыкального звукооператорского мастерства

Оценка	Баллы	Критерии (показатели) оценки
	10 (отлично с	Программа повышенного уровня. Исполнена без потерь, с пониманием художественных задач, с отношением к музыке и звуку. Владение разнообразной палитрой динамических нюансов,

Отлично	плюсом)	культурой звукоизвлечения. Выразительное интонирование и фразировка. Высокий технический уровень, свободное владение инструментом. Исполнитель проявляет творческую индивидуальность.
	9 (отлично)	Программа повышенного уровня. Исполнение без потерь, технически свободно, в хорошем темпе, с разнообразной динамикой, выразительной фразировкой, понимание стиля произведений. Владение штриховой культурой.
	8 (отлично с минусом)	Программа соответствует требованиям. Исполняется в реальном темпе, разнообразно динамически, уверенно, свободно. Выразительная фразировка, понимание стиля произведений. Владение штриховой культурой. При хорошей технологической оснащённости в исполнении присутствуют небольшие технические погрешности.
Хорошо	7 (хорошо с плюсом)	Грамотно составленная программа, отвечающая уровню требований. Понимание содержания произведений, но недостаточно яркая передача музыкального образа. Исполнение уверенное, качественное, без потерь, без срывов, разнообразно, хорошим звуком, музыкально. Присутствуют технические погрешности, связанные с издержками организации игрового аппарата
	6 (хорошо)	Программа по требованиям. Исполнение уверенное, без потерь, разнообразно, с отношением. Хорошая ученическая работа. Абитуриент перспективен для дальнейшего профессионального обучения.
	5 (хорошо с минусом)	Уровень исполнения соответствует требованиям. Технические погрешности, связанные с недостатками организации игрового аппарата. Неубедительная передача содержания произведения, недостаточно развитое музыкальное мышление. Хорошая ученическая работа, но возможны небольшие потери. Есть данные для дальнейшего развития.
Удовлетворительно	4 (удовлетворительно с плюсом)	Нестабильное исполнение программы. Темпы в исполнении занижены, игра с потерями. Мало разнообразия в характере, динамике. Неубедительная передача содержания произведения, недостаточно развитое музыкальное мышление. Возможно дальнейшее профессиональное обучение.
	3 (удовлетворительно)	Нестабильное исполнение программы. Низкий технический уровень. Не развито музыкальное мышление, отсутствует логика построения музыкальной формы и драматургии произведения. Мало перспективен для профессионального обучения. Почти неудовлетворительно, но что-то может привлечь, например, данные абитуриента при неудачной педагогической работе.
Неудовлетворительно	2 (неудовлетворительно)	Низкий технический уровень. Не развито музыкальное мышление, отсутствует логика построения музыкальной формы и драматургии произведения. Нет перспектив для профессионального обучения.

XII. Отделение теории музыки

Оценка	Баллы	Слуховая викторина	Устный теоретический ответ	Устный аналитический ответ
Отлично	10 (отлично с плюсом)	При определении музыкального фрагмента на слух названо произведение, его автор, часть, раздел, тема /если опера, то назван автор, действие, номер, герой, который его исполняет. Ответ быстрый, уверенный.	При ответе биографии композитора обозначено историческое значение его творчества, эпоха, к которой он принадлежит (классицизм, романтизм), годы жизни, периодизация жизни и творчества, названы основные особенности каждого периода, важнейшие события биографии, основные сочинения, история их создания. Ответ уверенный, логичный, артистичный.	При анализе произведения назван год и история создания, значение произведения, особенность жанра, строения. Проанализированы основные темы произведения с точки зрения ладо – гармонических, ритмических, тембровых и других средств музыкальной выразительности. Названы формы частей в сонатно – симфоническом цикле. Если анализируется опера, то проявлено знание сюжета, основных действующих лиц и их голосов, количества действий. Дан анализ основных музыкальных номеров с точки зрения СМВ и образного наполнения. Рассказ сопровождается правильной, выразительной игрой музыкальных тем Ответ уверенный, логичный, артистичный.
	9 (отлично)	При определении музыкального фрагмента на слух названо произведение, его автор, часть, раздел, тема /если опера, то назван автор, действие, номер, герой, который его исполняет. Ответ быстрый.	При ответе биографии композитора обозначено историческое значение его творчества, эпоха, к которой он принадлежит (классицизм, романтизм), годы жизни, периодизация жизни и творчества, названы основные особенности каждого периода, важнейшие события биографии, основные сочинения, история их создания. Ответ уверенный, логичный.	При анализе произведения назван год и история создания, значение произведения, особенность жанра, строения. Проанализированы основные темы произведения с точки зрения ладо – гармонических, ритмических, тембровых и других средств музыкальной выразительности. Названы формы частей в сонатно – симфоническом цикле. Если анализируется опера, то проявлено знание сюжета, основных действующих лиц и их голосов, количества действий. Дан анализ основных музыкальных номеров с точки зрения СМВ и образного наполнения. Рассказ сопровождается правильной, выразительной игрой музыкальных тем Ответ уверенный, логичный.
	8 (отлично с минусом)	При определении музыкального фрагмента на слух названо произведение, его автор, часть, раздел, тема /если опера, то назван автор, действие, номер. Вопрос вызвал некоторые	При ответе биографии композитора обозначено историческое значение его творчества, эпоха, к которой он принадлежит (классицизм, романтизм), годы жизни, периодизация жизни и	При анализе произведения назван год и история создания, значение произведения, особенность жанра, строения. Проанализированы основные темы произведения с точки зрения ладо – гармонических, ритмических, тембровых и других средств музыкальной выразительности. Названы формы частей в сонатно – симфоническом цикле. Если анализируется опера, то

		затруднения.	творчества, названы основные особенности каждого периода, важнейшие события биографии, основные сочинения, краткая история их создания. Вопрос вызвал незначительные затруднения.	проявлено знание сюжета, основных действующих лиц и их голосов, количества действий. Дан анализ основных музыкальных номеров с точки зрения СМВ и образного наполнения. Рассказ сопровождается игрой музыкальных тем.
Хорошо	7 (хорошо с плюсом)	При определении музыкального фрагмента на слух названо произведение, его автор, часть, тема /если опера, то назван автор, номер (без действия)	При ответе биографии композитора обозначено историческое значение его творчества, эпоха, к которой он принадлежит (классицизм, романтизм), годы жизни, периодизация жизни и творчества, названы основные особенности каждого периода, важнейшие события биографии, основные сочинения, не затрагивая истории их создания.	При анализе произведения назван год и история создания, значение произведения, особенность жанра, строения. Проанализированы основные темы произведения с точки зрения ладо – гармонических, ритмических, тембровых и других средств музыкальной выразительности. Названы формы частей в сонатно – симфоническом цикле. Если анализируется опера, то проявлено знание сюжета, основных действующих лиц и их голосов. Дан анализ основных музыкальных номеров с точки зрения СМВ и образного наполнения. Рассказ сопровождается игрой музыкальных тем. Допущены некоторые незначительные неточности в исполнении и ответе.
	6 (хорошо)	При определении музыкального фрагмента на слух названо произведение, его автор, часть или тема /если опера, то назван номер (без автора или действия)	При ответе биографии композитора обозначено историческое значение его творчества, эпоха, к которой он принадлежит (классицизм, романтизм), годы жизни, периодизация жизни и творчества, названы основные особенности каждого периода, важнейшие события биографии, основные сочинения. Допущены некоторые неточности в последовательности событий или годах.	При анализе произведения названо значение произведения, особенность жанра, строения. Проанализированы основные темы произведения с точки зрения ладо – гармонических, ритмических, тембровых и других средств музыкальной выразительности. Названы формы частей в сонатно – симфоническом цикле. Если анализируется опера, то проявлено знание сюжета, основных действующих лиц и их голосов. Дан анализ основных музыкальных номеров с точки зрения СМВ и образного наполнения. Рассказ сопровождается игрой музыкальных тем. Допущены неточности в исполнении и ответе.
	5 (хорошо с минусом)	При определении музыкального фрагмента на слух названо произведение, часть или тема (без автора) /если опера, то назван	При ответе биографии обозначены годы жизни композитора, названы важнейшие события жизни и творчества, основные	При анализе произведения названы особенности его жанра, строения. Проанализированы основные темы произведения с точки зрения ладо – гармонических, ритмических, тембровых и других средств музыкальной выразительности. Если анализируется опера, то

		номер (без автора или действия)	сочинения. Не обозначено историческое значение творчества композитора, эпоха, к которой он принадлежит (классицизм, романтизм), особенности периодов творчества. Допущены неточности в последовательности событий или годах.	проявлено знание сюжета, основных действующих лиц и их голосов. Дан анализ основных музыкальных номеров с точки зрения СМВ и образного наполнения. Рассказ не сопровождается игрой музыкальных тем. Допущены неточности в ответе.
Удовлетворительно	4 (удовлетворительно с плюсом)	При определении музыкального фрагмента на слух названо произведение (без автора, части, темы) /если опера, то ее название. Предположен автор.	При ответе биографии композитора обозначены годы жизни композитора, названы некоторые события биографии, некоторые сочинения. Допущены неточности в последовательности событий и годах.	При анализе произведения назван его жанр, строение. Проанализированы некоторые темы произведения с точки зрения ладо – гармонических, ритмических, тембровых и других средств музыкальной выразительности. Если анализируется опера, то проявлено знание сюжета, основных действующих лиц и их голосов. Дан анализ некоторых музыкальных номеров с точки зрения СМВ и образного наполнения. Рассказ не сопровождается игрой музыкальных тем. Допущены неточности в ответе.
	3 (удовлетворительно)	При определении музыкального фрагмента на слух названо произведение /если опера, то ее название.	При ответе биографии композитора обозначены его годы жизни, названы некоторые события жизни и творчества, некоторые сочинения. Пропущены важные события и произведения композитора. Допущены ошибки в событиях, годах. Ответ неуверенный	При анализе произведения рассмотрены некоторые темы произведения с точки зрения ладо – гармонических, ритмических, тембровых и других средств музыкальной выразительности. Если анализируется опера, то проявлено знание основных моментов сюжета, основных действующих лиц. Дан анализ некоторых музыкальных номеров с точки зрения СМВ и образного наполнения. Рассказ не сопровождается игрой музыкальных тем. Допущены ошибки в ответе.
Неудовлетворительно	2	При определении музыкального фрагмента на слух не названо произведение, автор /если опера, то не назван автор, номер	При ответе биографии композитора не обозначены его годы жизни, не названы события биографии, сочинения.	При анализе произведения не названы жанр, форма, не названы основные темы произведения. При анализе оперы не проявлено знания сюжета, основных действующих лиц, их голосов, основных номеров, нет владения игрой музыкальных тем.