|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | **Сольфеджио** |
| **класс**  | **2 класс ШПП (утренняя группа)** |
| **Студент-практикант** | **Ахметьянова Эльвира Ильгизовна** |
| **Преподаватель-консультант** | **Леконцева Е.Л.** |
| **Дата урока** | **24.04.2020** |
| **Продолжительность занятия** | **1:10** |

**КЛАССНАЯ РАБОТА**

**Как ты думаешь, что такое ПАРАЛЕЛЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ?**

**Параллельные тональности –** это тональности (мажор и минор) с одинаковыми ключевыми знаками и звуками в своем составе. Например, до мажор и ля минор являются параллельными тональностями: они не имеют ключевых знаков и имеют семь общих звуков.

Чтобы найти параллельную тональность, нужно:

* Если известен мажор, то построить от его тоники м.3 (3 полутона) вниз, получившийся звук – t параллельного минора. Иначе говоря

VI ступень мажора = I ступень параллельного минора.

Например: нам известна основная тональность До мажор, нам нужно найти к ней параллельный минор. У нас есть два варианта:

1) Построить от тоники вниз м.3, т.е. спуститься на 3 полутона вот так:



21

31

1

П.Т П.Т П.Т

Получилась нота ля – это тоника параллельного пинора, значит параллельная тональность – ля минор.

2) либо просто найти VI ступень:

В до мажоре VI ступень – это нота ля, значит параллельная тональность ля минор.

* Если известнен минор, то построить от его тоники м.3 (3 полутона) вверх, получившийся звук – T параллельного мажора. Иначе говоря

III ступень минора = I ступень паралелльного мажора.

То есть, если известна минорная тональность, то все действия нужно будет выполнить наоборот. Возьмем теперь какую-нибудь другую тональность, к примеру ми минор:

1) От тоники вверх строим м.3 или 3 полутона:

 Получилась нота соль, значит параллельная ре минору тональность - соль мажор.

П.Т П.Т П.Т

1

3

2

2) Или просто нахадим III ступень минора: в ми миноре это соль, значит параллельная тональность соль мажор.

I II III IV V VI VII I

1. Соедини разноцветными стрелочками параллельные тональности и рядом укажи ключевые знаки в них:



 \* Для этого вспомни, как появляются диезы в тональностях – по квинтам.

А в каком порядке? Для этого вспомни стишок: ФА – ДО – СОЛЬ – РЕ – ЛЯ – МИ – СИ

 КОШКА СЕЛА НА ТАКСИ

2. Простучи ритмическую последовательность, указанную в видео, под песенку. Перейди ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=DZOLhMvJS_8>

(Скопируй и вставь эту ссылку в поисковую строку брацзера)

2. Работа с мелодией:

* Перейди по этой ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=qZCafaR7AEw>
* Послушай мелодию целиком. В ней встречается параллельный минор. Основная

тональность фа мажор, а какая тональность параллельная? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Послушай внимательно начало пьесы и вставь пропущенные ноты мелодии:



* Спой эту мелодию

Выполненную классную и домашнюю работы высылать на электронную почту elly.varf@gmail.com или в сообщения Вконтакте: <https://vk.com/elle_blood> (Эльвира Ахметьянова)

Срок выполнения заданий – до 09:00 1 мая. Желаю удачи!)