|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Слушание музыки |
| Класс  | 2 класс |
| Дата урока | 21 апреля 2020 |
| Время | 8.30 – 9.15 |
| Студент-практикант | Николаева Анна Андреевна |
| Преподаватель-консультант | Лазария Наталья Владимировна |

Тема урока: Формы балета

План действий:

1. Читаем урок по теме «Формы балета»
2. Основной материал по новой теме, который нужно знать, и вопросы, на которые нужно ответить, в тексте выделены **жирным шрифтом**. Данный материал необходимо записать в тетрадь.
3. Слушаем музыкальные номера, записываем названия произведений в тетрадь, отвечаем на поставленные вопросы в тетради.
4. Выполненные задания отправляем мне на почту annetnika20@yandex.ru или сообщением в ВК <https://vk.com/id150686608>. Выполнять задания можно в формате Ворд или в тетрадях (отправить фотографии работ).
* Повторение. Соотнеси термин и его определение. Ответы занеси в таблицу

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Адажио
 | А. солирующий артист, который ведёт танец, вокруг него и группируется кордебалет. |
| 1. Пачка
 | Б. часть танца, которая выполняется медленно под спокойную музыку. |
| 1. Вариация
 | В. Одежда балерины |
| 1. Кордебалет
 | Г. артисты балета, исполняющие массовые танцевальные номера, или ансамбль из танцовщиков и танцовщиц |
| 1. Корифей
 | Д. небольшой сольный классический танец для одного (чаще всего) или нескольких танцовщиков |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |  4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

**Музыкальная викторина. (аудиофайл №1)** Определите данные музыкальные фрагменты.

* Новая тема.

Кроме сольных номеров в балете есть и ансамблевые номера.

**Па-де-де - это балетный дуэт главных героев.** Слово это французское ("pas de deux") и означает оно "шаг вдвоём". Характер обычно лирический, мелодия напевная. Так можно назвать любой парный танец в балете, но есть особая, классическая форма па-де-де.

**Строение па-де-де:**

**1)** **Выход пары в центр сцены**. Это называется **"антре"**.

**2)** Дальше идёт **адажио. Что такое адажио? Что характерно для этого номера?** (если забыли, загляните в материал прошлого урока).

**3)** Дальше обычно идёт соло танцовщика, в котором он доказывает, что годится не только для поддержек. Это соло называется в балете **"вариация"**.

 **4)** Далее балерина показывает свои возможности в своей сольной вариации- следующем разделе па-де-де. Она может удивить публику и тончайшей мелкой техникой ног, и полётными прыжками. Вариацию какой героини и из какого балета вы смотрели на прошлом уроке?

**5)** Последний раздел па-де-де - **кода.** Это быстрое и эффектное заключение всей композиции с какими-нибудь особо сложными элементами танца: серией высоких прыжков танцовщика или вращениями балерины. Тут самое место для **фуэте** – **вращения на одной ноге.**

**П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Фуэте Одиллии. (**[**https://www.youtube.com/watch?v=4zOAzq\_sgI0**](https://www.youtube.com/watch?v=4zOAzq_sgI0)смотреть до 1 мин 30с **)**

*Краткое содержание балета: Все начинается с грустной истории принцессы Одетты. Ее заколдовал злой волшебник Ротбарт, из-за того, что она отказалась стать его женой. Теперь Одетта днем превращается в лебедя, а ночью принимает человеческое обличие. На волшебном озере обитает стая прекрасных лебедей, некогда все они были юными красавицами. Всех их превратил в птиц хозяин озера – колдун Ротбарт. Разрушить злые чары способна лишь любовь юноши. Но эти чувства должны быть искренними и верными, иначе принцесса рискует навсегда остаться в облике белой птицы.*

*В это время во дворце царит веселье. Мимо него высоко в облаках пролетает стая красивых белых лебедей, они привлекают внимание принца Зигфрида. Он отправляется их искать, чтобы поохотиться. Птицы приводят его в темный густой лес, где среди развалин замка простирается зеркало волшебного озера. Одетта рассказывает принцу о проклятии. Зигфриду жаль принцессу, он дает клятву: обещает любить ее вечно.*

*В замке снова торжество. Это бал, на котором принц Зигфрид обязан выбрать себе будущую супругу. По этому случаю приехали принцессы из самых разных стран. Но все мысли принца заняты Одеттой, он не смотрит на красавиц в замке. Но одна девушка привлекает внимание Зигфрида. Это дочь таинственного незнакомца. Она как две капли воды похода на Одетту. Это все злые чары колдуна Ротбарта. Девушку зовут Одиллия, это двойник прекрасной принцессы-лебедя. Принц объявляет всем присутствующим, что он выбрал невесту. Колдун ликует, на замок опускается тьма. Принц понимает, что его обманули и что он нарушил клятву верности, данную Одетте.*

*Зигфрид спешит к озеру, где обитают лебеди. Одетта понимает, что теперь она навсегда так и останется лебедем. Но принц не нарушил клятву, ведь он видел лицо Одетты и только поэтому объявил ее своей невестой, ведь он любил именно Одетту. Но злой колдун не сдается. Принц борется с хозяином озера и побеждает его. Злые чары больше не властны над Одеттой и другими девушками.*

**- Определите характер: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**- С помощью каких средств музыкальной выразительности композитор помогает балерине совершить 32 фуэте? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Танец, в котором учувствуют три танцора** называют **па-де-труа** (сфранц. - танец втроём). В таких номерах изображались второстепенные персонажи, показывалась среда действия и общая атмосфера. Обычно выполняет роль вставного танца, не влияет на сюжет.

**Минкус. Балет «Пахита». Па-де-труа. (**[**https://www.youtube.com/watch?v=hF9Ybm2WMRg**](https://www.youtube.com/watch?v=hF9Ybm2WMRg) **)**

*Краткое содержание балета: В Испании в цыганском таборе живет красавица Пахита. Но она не цыганка. Ее появление в таборе связано с каким-то страшным преступлением и покрыто тайной. Пахита бережно хранит миниатюрный портрет своего отца, но кто он и почему был убит — ей неизвестно. Она была совсем маленькой и только помнит, как ее кто-то уводил.*

*Но вот в долину в окрестностях, где обитает цыганский табор, прибывает Граф д’Эрвильи, французский генерал. Он требует установить памятник своему брату Карлу, когда-то убитому с женой и дочерью на этом самом месте.*

*Тем временем Губернатор испанской провинции думает о том, как выдать замуж его сестру Серафину за этого графа Люсьена д’Эрвильи. А Иниго, глава цыганского табора, плетет свои интриги — он хочет добиться любви прекрасной Пахиты. Однако замечает, что между графом Люсьеном и Пахитой вспыхивают нежные чувства. Иниго приходит к губернатору, и они разрабатывают план мести Люсьена. Они решают напоить его вином с подмешанным снотворным, а потом придут специально нанятые убийцы.*

*Но их планам не суждено сбыться — Пахита услышала их разговор и спасает Люсьена, подменив бутылки с вином и напоив снотворным Иниго. Нанятые убийцы, получив приказание убить того, кто в доме, вместо Люсьена убивают по ошибке самого Иниго.*

*А главные герои, Пахита и Люсьен д’Эрвильи, вместе, живые и невредимые после всех передряг, приходят на то место, где готовится большой бал и где вылеплен портрет убитого героя Карла д’Эрвильи. Пахита рассказывает о предательстве губернатора, и того арестовывают. А в портрете погибшего героя она, сравнив его с изображением в своем медальоне, узнает собственного отца.*

**- Определите характер: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**- Действие происходит на балу во дворце. Какие средства музыкальной выразительности используются для создания образа праздничного танца? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**- К какому типу балета (классический/характерный) можно отнести данный номер? Почему? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Па-де-катр** (с франц. – танец вчетвером) **– номер для четырёх исполнителей.** Повторяет классическую форму па-де-де с вариациями четырех танцовщиков.

**Ц. Пуни. Па-де-катр. (**[**https://www.youtube.com/watch?v=a-O8Rm5NqYI**](https://www.youtube.com/watch?v=a-O8Rm5NqYI)**)**

*Однажды, в 1845 году в Лондоне одновременно оказались четыре известных балерины: Мария Тальони, Карлотта Гризи, Фанни Черрито и Люсиль Гран. Было решено собрать этих всемирно известных балерин для выступления перед английской королевой. Хореограф поставил балетный номер, в котором каждая вариация раскрывала артистические и технические возможности четырех танцовщиц. Так, каждая вариация раскрывала характер балерины, становясь её характеристикой.*

**Дайте характеристику каждой вариации балерины. (В каждой вариации определите характер, темп, лад, инструменты)**

**Вариации первой балерины:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Вариации второй:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вариации третьей: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вариации четвертой:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* Закрепление. Заполните пропуски в таблице (строение па-де-де). И расположите номера в правильном порядке

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название части | Особенности |
|  | Адажио |  |
|  |  | Выход танцоров на сцену |
|  |  | Быстрое, эффектное завершение. Сложные технические элемента (фуэте) |
|  | Вариация балерины  |  |
|  |  | Танцовщик показывает свои возможности |

**Музыкальная викторина. (аудиофайл №2)** Напишите правильный порядок, в котором идут музыкальные фрагменты. Будьте внимательны, в викторине встречаются номера и из прошлого урока.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Минкус «Пахита» Па-де-труа |
|  | Пуни. Па-де-катр |
|  | Прокофьев «Ромео и Джульетта» Вариация Джульетты |
|  | Чайковский «Спящая красавица» Адажио |
|  | Адан «Жизель» Танцы виллис |

* Домашнее задание.

Как известно, балет и опера – театральные жанры, формы которых очень походят друг на друга (Например, Кордебалет в балете – хор в опере). Заполни пропуски, вставляя соответствующие формы балета или оперы. *Используй слова для справок: вариация, дуэт, трио, па-де-катр*

|  |  |
| --- | --- |
| **Балет** | **Опера** |
|  Па-де-де |  |
|   | Ария  |
|  Кордебалет | Хор |
|  |  Квартет |
|  Па-де-труа |  |