

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Дополнительные испытания творческой направленности

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

Исполнение программы

БАЯН, АККОРДЕОН

Абитуриент должен исполнить:

- а) полифоническое произведение;
 - б) произведение крупной формы (часть сонаты, сонатины, 2 части сюиты);
 - в) обработку народной песни или танца, или оригинальное произведение (пьеса, написанная для данного инструмента), или произведение зарубежной или русской классики кантиленного характера;
 - г) одну одноголосную мажорную гамму – баян, аккордеон (с любого ряда);
- штрихи – legato, non legato, staccato;

длительности – четверти, восьмые, шестнадцатые;

арпеджио – короткие;

д) подбор на слух популярных мелодий;

е) чтение с листа;

БАЛАЛАЙКА, ДОМРА

Абитуриент должен исполнить:

- а) двухоктавные мажорные гаммы в умеренном темпе различными штрихами и ритмическими вариантами, арпеджио.

Гаммы: E-dur, F-dur.

Штрихи: legato, staccato.

Ритмы: пунктирный, дуоли, триоли.

- б) произведение крупной формы: 2 части сонаты, концертные вариации, сюита, концерт;

в) пьесе кантиленного плана;

г) оригинальное произведение или обработку народной мелодии виртуозного плана;

ГИТАРА

Абитуриент должен исполнить:

- а) гаммы F-dur, E-dur в равном движении и с ритмическим рисунком;
- б) один этюд на любой вид техники;
- в) произведение старинной музыки с элементами полифонии;
- г) произведение гитарной классики или произведение крупной формы;
- д) виртуозное произведение.

Сольфеджио

Проводится в письменной и устной форме.

Для поступающих на специальность «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра» экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает:

1. *Запись одноголосного музыкального диктанта* в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:
 - натуральный мажор, виды минора (натуральный, гармонический, мелодический), скачки с заполнением, мелодическое движение по звукам аккордов, секвенции;
 - длительности от целой до шестнадцатой, пунктирный ритм, паузы, затакт.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

Образцы диктанта:

баян, аккордеон:



балалайка, гитара, домра:



2. Слуховой анализ:

- лады (мажор натуральный, минор 3-х видов);
- интервалы (простые, тритоны и характерные интервалы с разрешением: ум.4, ум.5, ум.2, ум.7);
- аккорды от звука (B^5_3 и M^5_3 с обращениями, D_7 с обращениями и разрешением).

Время выполнения слухового анализа – 15 минут.

Образец слухового анализа

№	Элементы	Баллы
1	минор (мелодически)	
2	мажор (гармоничес.)	
3	м.6 (гармонически)	
4	м.7 (мелодически)	
5	ув.2 - ч.4	

№	Элементы	Баллы
6	ум.5 – б.3	
7	M^6_4 (гармонически)	
8	B_6 (мелодически)	
9	$D^6_5 - t$	
10	ч.5 (мелодически)	

3. Построение музыкальных элементов по билету.

Образец билета:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

1. Спеть:

а) в тональности c-moll:

- гамму гармонического минора
- ступени I – VII# - II – I – IV – III
- интервалы 3 ум.4 6 б.6 8

III IV III II I

- аккорды $t5_3 - D_6 - D6_5 - t5_3 - s6_4 - t5_3$

б) от звука h вверх м.6, ч.4, B_6 , D_7 с разрешением в минор

2. Прочитать с листа музыкальный пример.

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио проводится по билетам (образец билета см. выше) и предполагает:

1. Интонирование музыкальных элементов:

- гамма натурального мажора, 3-х видов минора (натуральный, гармонический, мелодический);
- в тональности (до 3-х знаков включительно):
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением: диатонические, тритоны (в натуральном мажоре, в натуральном и гармоническом миноре), характерные интервалы (ум.2, ум.7);
 - с) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением);
- от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 1.).

2. Пение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием (дирижированием). Мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту.

Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу.

Общий результат учитывает пять форм работы: диктант, слуховой анализ, интонирование элементов, чтение с листа и музыкальную грамоту (построение элементов по билету).

Сольфеджио (для абитуриентов без музыкальной подготовки)

Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает запись на нотном стане одноголосного музыкального диктанта (возможна условная запись мелодии). Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут

Образец диктанта



Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает проверку музыкально-слуховых данных (чувства ритма, музыкального слуха и памяти):

- пропевание отдельно взятого на фортепиано звука;
- точное повторение сыгранной преподавателем музыкальной фразы;
- определение количества звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизведение звуков голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизведение ритмического рисунка сыгранного преподавателем музыкального отрывка (простучать или прохлопать).



Общий результат учитывает три формы работы: диктант, проверку чувства ритма, проверку музыкального слуха и памяти.