

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

Хоровое народное пение

Дополнительные испытания творческой направленности

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

На специальность 53.02.05 «Хоровое народное пение» принимаются абитуриенты, имеющие начальное музыкальное образование, а также абитуриенты без музыкальной подготовки. Поступающий должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными: иметь сформировавшийся здоровый голосовой аппарат, музыкальный слух, чувство ритма, память. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе.

Все поступающие на специальность 53.02.05 «Хоровое народное пение» проходят до начала вступительных испытаний медицинский осмотр врача-фониатра

Исполнение программы

Абитуриент должен:

- а) исполнить поэтический отрывок наизусть (басня, стихотворение);
- б) спеть две разнохарактерные народные песни;
- в) сыграть на фортепиано 2-х голосную хоровую партитуру;
- г) спеть голоса хоровой партитуры.
- д) исполнить на фортепиано или народном инструменте произведения, соответствующие уровню сложности 3-5 класса ДШИ

на фортепиано:

- этюд;
- пьесу;
- полифонию;

на баяне, гармони, крезе:

- аккомпанемент народной песни;
- пьесу.

Сольфеджио

Проводится в письменной и устной форме.

Для поступающих на специальность «Хоровое народное пение» экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает:

1. *Запись одноголосного музыкального диктанта* в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:
 - натуральный мажор, виды минора (натуральный, гармонический, мелодический), скачки с заполнением, мелодическое движение по звукам аккордов, секвенции;
 - длительности от целой до шестнадцатой, пунктирный ритм, паузы, затакт.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

Образец диктанта



2. *Слуховой анализ:*

- лады (мажор натуральный, минор 3-х видов);
- интервалы (простые, тритоны и характерные интервалы с разрешением: ув.4, ум.5, ув.2, ум.7);
- аккорды от звука (B⁵₃ и M⁵₃ с обращениями, D₇ с обращениями и разрешением).

Время выполнения слухового анализа – 15 минут.

Образец слухового анализа

№	Элементы	Баллы	№	Элементы	Баллы
1	минор (мелодически)		6	ум.5 – б.3	
2	мажор (гармоничес.)		7	M ⁶ ₄ (гармонически)	
3	м.6 (гармонически)		8	Б ₆ (мелодически)	
4	м.7 (мелодически)		9	D ⁶ ₅ – t	
5	ув.2 – ч.4		10	ч.5 (мелодически)	

3. Построение музыкальных элементов по билету.

Образец билета:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

1. Спеть:

а) в тональности с-moll:

- гамму гармонического минора

- ступени I – VII# - II – I – IV – III

- интервалы 3 ув.4 6 б.6 8

III IV III II I

- аккорды t5₃ – D₆ – D6₅ – t5₃ – s6₄ – t5₃

б) от звука h вверх м.6, ч.4, Б₆, D₇ с разрешением в минор

2. Прочитать с листа музыкальный пример.

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио проводится по билетам (образец билета см. выше) и предполагает:

1. Интонирование музыкальных элементов:

- гамма натурального мажора, 3-х видов минора (натуральный, гармонический, мелодический);
- в тональности (до 3-х знаков включительно):
 - ступени;
 - интервалы с разрешением: диатонические, тритоны (в натуральном мажоре, в натуральном и гармоническом миноре), характерные интервалы (ув.2, ум.7);
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);
- от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 1.).

2. Пение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием (дирижированием). Мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту.

Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу.

Общий результат учитывает пять форм работы: диктант, слуховой анализ, интонирование элементов, чтение с листа и музыкальную грамоту (построение элементов по билету).

Сольфеджио (для абитуриентов без музыкальной подготовки)

Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает запись на нотном стане одноголосного музыкального диктанта (возможна условная запись мелодии). Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут

Образец диктанта



Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает проверку музыкально-слуховых данных (чувства ритма, музыкального слуха и памяти):

- | | |
|-----|--|
| № 1 | Устные задания для проверки чувства ритма
№ 2 |
|-----|--|

№ 1
№ 2

№ 1 № 2