

### **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

#### **Оркестровые струнные инструменты**

#### **Дополнительные испытания творческой направленности**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

#### **Исполнение программы**

##### **СКРИПКА, АЛЬТ**

Абитуриент должен исполнить:

- а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном движении по 4, 8, 12 и 24 звука легато и арпеджио по 3 и 9 звуков легато, УмVII7, D7;
- б) мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву в пределах первых трех позиций (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) произведение крупной формы: одну-две части сонаты или концерта;
- д) две разнохарактерные пьесы, одна из них виртуозного плана.

##### **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

Абитуриент должен исполнить:

- а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) по 4, 8, 16 звуков легато и арпеджио в умеренном движении;
- б) мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву по 1 и 2 звука легато в умеренном движении;
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) одно произведение крупной формы: одну-две части сонаты или концерта;
- д) две разнохарактерные пьесы.

##### **КОНТРАБАС**

Абитуриент должен исполнить:

- а) одну гамму в одну октаву;
- б) две разнохарактерные пьесы.

#### **Сольфеджио**

##### **Проводится в письменной и устной форме.**

Для поступающих на специальность «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты» экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с семилетним сроком обучения.

На специальность «Контрабас» возможен приём абитуриентов без подготовки (см. требования ниже).

##### **Письменная форма вступительного испытания предполагает:**

1. *Запись одноголосного музыкального диктанта* в форме периода протяженностью 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:
  - различные виды мажора и минора, скачки с заполнением, мелодическое движение по звукам аккордов, секвенции, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности;
  - длительности от целой до шестнадцатой, простые виды синкоп, триоли, пунктирный ритм, паузы, затакт.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

*Образец диктанта*



## 2. Слуховой анализ:

- лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов);
- интервалы (простые, тритоны и характерные интервалы с разрешением: ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4);
- аккорды от звука ( $B^5_3$  и  $M^5_3$  с обращениями,  $D_7$  и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорды с разрешением,  $II_7$  с разрешением через  $D^4_3$ );
- последовательность из 5-6 аккордов в тональности.

Время выполнения слухового анализа – 15 минут.

### Образец слухового анализа

| № | Элементы             | Баллы | №  | Элементы               | Баллы |
|---|----------------------|-------|----|------------------------|-------|
| 1 | минор (мелодически)  |       | 6  | ум.7 – ч.5             |       |
| 2 | мажор (гармонически) |       | 7  | $M^6_4$ (гармонически) |       |
| 3 | м.6 (гармонически)   |       | 8  | $B_6$ (мелодически)    |       |
| 4 | м.7 (мелодически)    |       | 9  | $D^6_5 - t$            |       |
| 5 | ув.4 – б.6           |       | 10 | $MVII_7 - T$           |       |

Образцы аккордовых последовательностей:  $T T_6 S II_7 D^4_3 T$ ;  $t UMVII_7 D^6_5 t s_6 t$

## 3. Построение музыкальных элементов по билету.

Образец билета:

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

#### 1. Спеть:

а) гаммы *fis-moll* гармонический

*D-dur* натуральный

б) в тональности *D-dur*:

- ступени I  $\uparrow VI$   $VIb$   $\downarrow II$   $\uparrow V$   $\downarrow I$

- интервалы  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{ум.5}$  с разрешением

I II VII VII

- аккорды  $T$   $T_6$   $D^6_4$   $T_6$   $II_7$   $D... T$

в) от звука *d* вверх ч.4,  $M_6$ , ум.5 с разрешением, вниз б.7,  $B^5_3$ .

#### 2. Прочитать с листа музыкальный пример.

**Устная форма вступительного испытания по сольфеджио** проводится по билетам (образец билета см. выше) и предполагает:

#### 1. Интонирование музыкальных элементов:

- гамма (мажор 2-х видов, минор 3-х видов до 5 знаков включительно);
- в тональности (до 5 знаков включительно):
  - а) ступени;
  - б) интервалы с разрешением: диатонические, характерные, тритоны;
- аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения,  $D_7$  и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорды с разрешением,  $II_7$  с разрешением через  $D^4_3$ );
- от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды.

#### 2. Пение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием (дирижированием) с предварительным анализом его структуры, тонального плана, ритмических особенностей. Мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту.

Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу.

Общий результат учитывает пять форм работы: диктант, слуховой анализ, интонирование элементов, чтение с листа и музыкальную грамоту (построение элементов по билету).

### Сольфеджио (для абитуриентов без музыкальной подготовки)

**Письменная форма вступительного испытания** предполагает запись на нотном стане одногласного музыкального диктанта (возможна условная запись мелодии). Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут

*Образец диктанта*



**Устная форма вступительного испытания** предполагает проверку музыкально-слуховых данных (чувства ритма, музыкального слуха и памяти):

- пропевание отдельно взятого на фортепиано звука;
- точное повторение сыгранной преподавателем музыкальной фразы;
- определение количества звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизведение звуков голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизведение ритмического рисунка сыгранного преподавателем музыкального отрывка (простучать или прохлопать).

Устные задания для проверки чувства ритма



Устные задания для проверки музыкального слуха и памяти



Общий результат учитывает три формы работы: диктант, проверку чувства ритма, проверку музыкального слуха и памяти.