

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

Сольное народное пение

Дополнительные испытания творческой направленности

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

На специальность 53.02.05 **Сольное народное пение** принимаются абитуриенты, имеющие начальное музыкальное образование, а также абитуриенты без музыкальной подготовки.

Поступающий на специальность 53.02.05 **Сольное народное пение** должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными: иметь сформировавшийся здоровый голосовой аппарат, музыкальный слух, чувство ритма, память. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе. Все поступающие на специальность 53.02.05 «Сольное народное пение» до начала вступительных испытаний проходят медицинский осмотр врача-фониатра.

Исполнение программы

Абитуриент должен исполнить:

- а) наизусть две-три разнохарактерных народных песни, одна из них должна быть с элементами народной хореографии;
- б) наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы;

Сольфеджио

Проводится в письменной и устной форме.

Для поступающих на специальность «Сольное народное пение» экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает:

1. *Запись одноголосного музыкального диктанта* в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:
 - натуральный мажор, виды минора (натуральный, гармонический, мелодический), скачки с заполнением, мелодическое движение по звукам аккордов, секвенции;
 - длительности от целой до шестнадцатой, пунктирный ритм, паузы, затакт.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

Образец диктанта



2. *Слуховой анализ:*

- лады (мажор натуральный, минор 3-х видов);
- интервалы (простые, тритоны и характерные интервалы с разрешением: ув.4, ум.5, ув.2, ум.7);
- аккорды от звука (B^5_3 и M^5_3 с обращениями, D_7 с обращениями и разрешением).

Время выполнения слухового анализа – 15 минут.

№	Элементы	Баллы
1	минор (мелодически)	
2	мажор (гармоничес.)	
3	м.6 (гармонически)	
4	м.7 (мелодически)	
5	ув.2 - ч.4	

№	Элементы	Баллы
6	ум.5 – 6.3	
7	M ⁶ ₄ (гармонически)	
8	B ₆ (мелодически)	
9	D ⁶ ₅ – t	
10	ч.5 (мелодически)	

3. Построение музыкальных элементов по билету.
Образец билета:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

1. Спеть:

- а) в тональности с-moll:
- гамму гармонического минора
 - ступени I – VII# - II – I – IV – III
 - интервалы 3 у.в. 4 6 б.б. 8
- | | | | | | |
|--|-----|----|-----|----|---|
| | III | IV | III | II | I |
|--|-----|----|-----|----|---|
- аккорды t5₃ – D₆ – D₆₅ – t5₃ – s6₄ – t5₃
- б) от звука *h* вверх м.б, ч.б, Б₆, D₇ с разрешением в минор

2. Прочитать с листа музыкальный пример.

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио проводится по билетам (образец билета см. выше) и предполагает:

1. *Интонирование музыкальных элементов:*

- гамма натурального мажора, 3-х видов минора (натуральный, гармонический, мелодический);
- *в тональности* (до 3-х знаков включительно):
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением: диатонические, тритоны (в натуральном мажоре, в натуральном и гармоническом миноре), характерные интервалы (ув.2, ум.7);
 - с) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);
- *от звука* вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 1.).

2. *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с тактированием (дирижированием). Мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту.

Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу.

Общий результат учитывает пять форм работы: диктант, слуховой анализ, интонирование элементов, чтение с листа и музыкальную грамоту (построение элементов по билету).

Сольфеджио (для абитуриентов без музыкальной подготовки)

Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает запись на нотном стане одноголосного музыкального диктанта (возможна условная запись мелодии). Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут

Образец диктанта



Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает проверку музыкально-слуховых данных (чувства ритма, музыкального слуха и памяти):

- пропевание отдельно взятого на фортепиано звука;
- точное повторение сыгранной преподавателем музыкальной фразы;
- определение количества звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизведение звуков голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизведение ритмического рисунка сыгранного преподавателем музыкального отрывка (простучать или прохлопать).

Устные задания для проверки чувства ритма



Устные задания для проверки музыкального слуха и памяти



Общий результат учитывает три формы работы: диктант, проверку чувства ритма, проверку музыкального слуха и памяти.