

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование
Дополнительные испытания творческой направленности

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

Все абитуриенты, поступающие на специальность **53.02.06** «Хоровое дирижирование» проходят до вступительного испытания по специальности медицинский осмотр врача-фониатра.

Исполнение программы

Абитуриент должен:

- а) сыграть на фортепиано одну 3-х голосную или 4-х голосную хоровую партитуру а cappella в форме периода или куплета;
- б) продирижировать данную хоровую партитуру;
- б) спеть наизусть хоровые партии из партитуры;
- в) спеть одно произведение а cappella (народную песню, песню из детского хорового репертуара, романс).

Сольфеджио

Проводится в письменной и устной форме.

Для поступающих на специальность «Хоровое дирижирование» экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с семилетним сроком обучения.

Письменная форма вступительного испытания предполагает:

1. *Запись одноголосного музыкального диктанта* в форме периода протяженностью 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:
 - различные виды мажора и минора, скачки с заполнением, мелодическое движение по звукам аккордов, секвенции, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности;
 - длительности от целой до шестнадцатой, простые виды синкоп, триоли, пунктирный ритм, паузы, затакт.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

Образец диктанта



2. *Слуховой анализ:*

- лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов);
- интервалы (простые, тритоны и характерные интервалы с разрешением: ум.4, ум.5, ум.2, ум.7, ум.5, ум.4);
- аккорды от звука (B^5_3 и M^5_3 с обращениями, D_7 и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорды с разрешением, II_7 с разрешением через D^4_3);
- последовательность из 5-6 аккордов в тональности.

Время выполнения слухового анализа – 15 минут.

Образец слухового анализа

№	Элементы	Баллы	№	Элементы	Баллы
1	минор (мелодически)		6	ум.7 – ч.5	
2	мажор (гармонически)		7	M^6_4 (гармонически)	

3	м.6 (гармонически)		8	Б ₆ (мелодически)	
4	м.7 (мелодически)		9	D ⁶ ₅ - t	
5	ув.4 – б.6		10	MVII ₇ - T	

Образцы аккордовых последовательностей: T T₆ S II₇ D⁴₃ T; t УМVII₇ D⁶₅ t s₆ t

3. Построение музыкальных элементов по билету.

Образец билета:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

1. Спеть:

а) гаммы fis-moll гармонический

D-dur натуральный

б) в тональности D-dur:

- ступени I ↑VI VIb ↓II ↑V ↓I

- интервалы $\frac{5}{I}$ $\frac{2}{II}$ $\frac{7}{VII}$ $\frac{ум.5}{VII}$ с разрешением

- аккорды T T₆ D₆₄ T₆ II₇ D... T

в) от звука d вверх ч.4, М₆, ум.5 с разрешением, вниз б.7, Б₅₃.

2. Прочитать с листа музыкальный пример.

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио проводится по билетам (образец билета см. выше) и предполагает:

1. Интонирование музыкальных элементов:

- гамма (мажор 2-х видов, минор 3-х видов до 5 знаков включительно);
- в тональности (до 5 знаков включительно):
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением: диатонические, характерные, тритоны;
 аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорды с разрешением, II₇ с разрешением через D⁴₃);
- от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды.

2. Пение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием (дирижированием) с предварительным анализом его структуры, тонального плана, ритмических особенностей. Мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту.

Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу.

Общий результат учитывает пять форм работы: диктант, слуховой анализ, интонирование элементов, чтение с листа и музыкальную грамоту (построение элементов по билету).

Фортепиано

Абитуриент должен исполнить:

а) этюд, соответствующий трудности 5-7 классов ДШИ;

б) полифоническое произведение имитационного склада (двух-трехголосное), соответствующее трудности 5-7 классов ДШИ;

в) пьесу, соответствующую трудности 5-7 классов ДШИ.

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела исполнение гамм и арпеджио, а также чтение с листа фортепианной пьесы, соответствующей трудности 3- 4 классов ДШИ.

Требования по гаммам, аккордам и арпеджио:

1. Гаммы до 3 знаков мажорные в 4 октавы в прямом и расходящемся движении 2-мя руками и минорные (гармонического и мелодического видов) в 4 октавы в прямом движении 2-мя руками;
2. Тонические аккорды 4-хзвучные в 2 октавы 2-мя руками;
3. Тонические арпеджио 4-хзвучные в 4 октавы в прямом движении 2-мя руками;
4. Тонические арпеджио длинные в 4 октавы 2-мя руками.