**Специальность 53.02.04 Вокальное искусство**
**Дополнительные испытания творческой направленности**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

На специальность 53.02.04 Вокальное искусство принимаются абитуриенты, имеющие начальную музыкальную подготовку, а также абитуриенты без музыкальной подготовки. Поступающий на специальность 53.02.04 «Вокальное искусство» должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными: иметь сформировавшийся здоровый голосовой аппарат, музыкальный слух, чувство ритма, память. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе.

Все поступающие на специальность 53.02.04 «Вокальное искусство» до начала вступительных испытаний проходят медицинский осмотр у врача-фониатра.

## Исполнение программы

Абитуриент должен исполнить:
а) наизусть два произведения русских, советских или зарубежных композиторов (песню, романс, легкую арию);
б) наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.

## Коллоквиум

1. Общий уровень знаний;
2. Уровень знаний о будущей профессии: оперные певцы прошлых лет и современные русские и зарубежные;
3. Композиторы классики русские и зарубежные.

## Сольфеджио

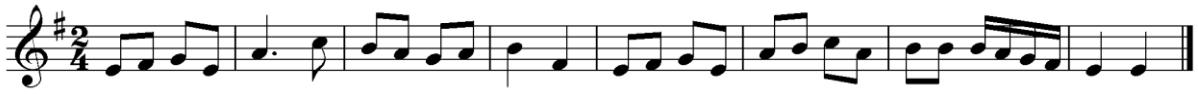
**Проводится в письменной и устной форме.**
Для поступающих на специальность «Вокальное искусство» экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

**Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио** предполагает:

1. *Запись одноголосного музыкального диктанта* в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:
   - натуральный мажор, виды минора (натуральный, гармонический, мелодический), скачки с заполнением, мелодическое движение по звукам аккордов, секвенции;
   - длительности от целой до шестнадцатой, пунктирный ритм, паузы, затакт.

   Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

*Образец диктанта*



2. *Слуховой анализ:*
   - лады (мажор натуральный, минор 3-х видов);
   - интервалы (простые, тритоны и характерные интервалы с разрешением: ув.4, ум.5, ув.2, ум.7);
   - аккорды от звука ($Б^5_3$ и $М^5_3$ с обращениями, $D_7$ с обращениями и разрешением).

   Время выполнения слухового анализа – 15 минут.

*Образец слухового анализа*

| № | Элементы | Баллы | | № | Элементы | Баллы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | *м*инор (мелодически) | | | 6 | ум.5 – б.3 | |
| 2 | мажор (гармоничес.) | | | 7 | $М^{6}_{4}$ (гармонически) | |
| 3 | м.6 (гармонически) | | | 8 | $Б_{6}$ (мелодически) | |
| 4 | м.7 (мелодически) | | | 9 | $D^{6}_{5}$ – t | |
| 5 | ув.2 - ч.4 | | | 10 | ч.5 (мелодически) | |

3. *Построение музыкальных элементов* по билету.
   *Образец билета:*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**

1. Спеть:
   а)в тональности c-moll:
   - гамму гармонического минора
   - ступени I – VII# - II – I – IV – III
   - интервалы 3 ув.4 6 б.6 8
     III IV III II I
   -аккорды $t5_3 – D_6 – D6_5 – t5_3 – s6_4 – t5_3$
   б) от звука *h* вверх м.6, ч.4, $Б_6$, $D_7$ с разрешением в минор

2. Прочитать с листа музыкальный пример.

**Устная форма вступительного испытания по сольфеджио** проводится по билетам (образец билета см. выше) и предполагает:

1. *Интонирование музыкальных элементов:*
   - гамма натурального мажора, 3-х видов минора (натуральный, гармонический, мелодический);
   - *в тональности* (до 3-х знаков включительно):
     a) ступени;
     b) интервалы с разрешением: диатонические, тритоны (в натуральном мажоре, в натуральном и гармоническом миноре), характерные интервалы (ув.2, ум.7);
     c) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, $D_7$ и его обращения с разрешением);
   - *от звука* вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 1.).

2. *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с тактированием (дирижированием). Мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту.

Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу.

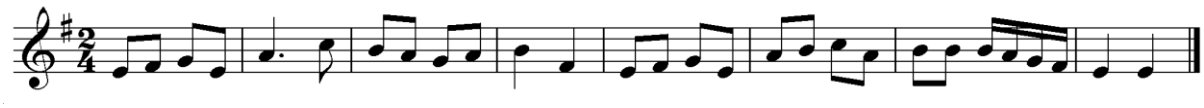
Общий результат учитывает пять форм работы: диктант, слуховой анализ, интонирование элементов, чтение с листа и музыкальную грамоту (построение элементов по билету).

**<u>Сольфеджио (для абитуриентов без музыкальной подготовки)</u>**

**Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио** предполагает запись на нотном стане одноголосного музыкального диктанта (возможна условная запись мелодии). Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут

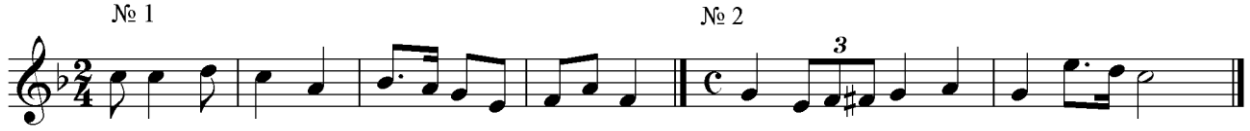
*Образец диктанта*



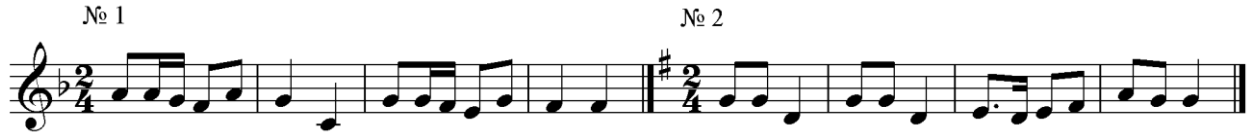
**Устная форма вступительного испытания по сольфеджио** предполагает проверку музыкально-слуховых данных (чувства ритма, музыкального слуха и памяти):

- пропевание отдельно взятого на фортепиано звука;
- точное повторение сыгранной преподавателем музыкальной фразы;
- определение количества звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизведение звуков голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизведение ритмического рисунка сыгранного преподавателем музыкального отрывка (простучать или прохлопать).

Устные задания для проверки чувства ритма




Устные задания для проверки музыкального слуха и памяти




Общий результат учитывает три формы работы: диктант, проверку чувства ритма, проверку музыкального слуха и памяти.